

# مصر الحديثة المصورة

اقرأ في هذا العدد

الطالع !!!	المازنى :
مصر بعد خمسين سنة	هزل :
هز الشجرة أو حمى الوصول	الحجيل :
اغاني الحياة « غانيد »	الزركلى :
كلنا شياطين	تفوق :
أي الرجال المهذب	تاهين :
كيف ألفت كتابي	محمد صبرى :
مذكرات مصرية	صالحى فريدم :
الاعلام المعاصرون	قراءه :
الفية « فكا هيتة » فى الصرف والنحو	ابن ذلك :
وغيرهم من أعلام البيان فى مصر	

٤ يونيو سنة ١٩٣٠  
المن ١٠ مليات



ذوقوا كآزوزة

جلوريا

الليزية



”

جلوريا

صنع

الاهرام والابراهيمية



قاضي (عابدين) القاهرة



# الطالع ... « ١ »

## بقلم الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

« أتستطيع أن تقرأ ما في الفنجان ؟ »  
وكان في يدي فنجانة أتأمل ما رسمت  
القهوة على مستدارها ، وكان ذلك مني  
شروداً ولم أكن أقصد الى شيء ، فردني  
سؤالها اليها بعنف فقلت وانا التي نظرة  
اخيرة على الفنجانة واعيدها الى طبقها  
« عجيب هذا ! فهل له حقيقة يا ترى ؟ »  
فسألني بالهفة وقد انصرف ذهنها الى  
غير ما أعنيه : « ماذا ؟ »

قلت : « ان يعتقد المرء ان ما يلبسه  
- من مثل منديل له او فنجانة يرشف منها  
الى آخر ذلك - يعلق به سره ، ويصبح  
وفيه مفتاح حياته ، ماضيه وحاضره  
ومستقبله ، »

فأبت ان تتابعني وكرت الى  
سؤالها الأول

« ولكن هل تعرف ؟ اصدقني ! »  
ولمحت في وجهها آية الجزع من ان  
انكر العلم بأسرار الفنجانين ، واللمهة على  
شيء جزع من حرمانه ، ولم تكن تبسم ،  
ولانت شفاتها الحساستان تحتلجان ، واذا  
اختلجت شفها فتاة فهذا معناه ان كيانها كله  
يهتز ، فلم أشأ ان اخيب املها وقلت لنفسى  
« وما ضرني ان اقول لها كلاماً حسناً مطمئناً ؟ »  
ان وجهها جميل لا ينقصه الا الاشراق  
ومن حق هذا الجمال علي ، ان أعيد اليه  
وضائه ، ثم نظرت اليها - في عينيها - وقلت  
« يافناتي ليس أسهل من ذلك . ولو  
اني جهلت او ضللت لكان حسبي ان انظر  
اليك . فان وجهك كتاب مفتوح ، »

فابتسمت ولم تقل شيئاً ، ورفعت  
فنجانها الى شفيتها ورشفت ما بقى فيها ثم

(١) القصة ليست شخصية وان كانت مستندة الى  
المنكلم

وضعتها وقالت بأعذب صوت وارخه  
« من فضلك ، »

قلت : « هاتي قرشاً ، »

قالت : « قرش ولماذا ؟ »

قلت : « لا تنطق الفنجانة الا بالقرش .  
هذا ما علمني استاذي فاعطني بما اعطاك الله »

قالت : « ولكن ليس معي قروش ، »

قلت : « آسف جداً يا سيدتي . »

قالت : « يكون لك عندي قرش ، »

قلت : « لافائدة . »



الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

وأشعلت سيجارة . فكادت تبكي ، ثم  
كأنما ألهمت شيئاً فخرجت بلا استئذان  
ولما عادت مدت إصبعين بقرش بينهما .  
فغطيت فنجانها وهزرتها وقلبته ثم أطأت  
النظر فيها بغير فهم ، ولم يحضرني كلام  
لا طيب ولا خبيث ولا مطمئن ولا مزعج  
فعجبت للدجاجة واكبرت قدرتهم ،  
ويظهر ان طول تحديق في الفنجانة وتجهمي  
من جراء عجزى ، ألقاها فدنست مني ووضعت  
كفها الرخصة على كتفي وقالت متوسلة

« قل الحق . لا تكتمني شيئاً . »  
فأدركني العطف عليها والاحتفاء  
لنفسى ، غير ان التراجع كان مستحيلاً  
فألهمت ان أقول :

« أوه ! لا شيء . الواقع ان القروش  
كانت خفيفة ، ولكن مع ذلك اريد  
قليلاً . . . قليلاً جداً . . . هذا طائر غصن  
غصن . . . واضح جداً هذا . . . الغصن قليل  
كثير الاضطراب والرياح مختلف المهاب  
ولكن الطائر ساكن مستقر على فنه  
ويخيل لي ان معنى هذا ان اضطراب  
يعتورك ولكنك تنتهين الى الاستمرار  
فهل اصبت ؟ »

فوثبت الى قدميها وهي تقول « برافو  
برافو ! ما اصدق الفنجانين ! وما أراهم  
انت ! اني دائماً اعتزم ان انتقل من اليك  
ولكني لا أراهم انرك الى سواه . صحيح  
صحيح . سم ماذا قل بالله ، »

فشجمني هذا التوفيق وقلت مستمداً  
وحي الخيال « وهنا يبدو لي - على  
ما أرى ، فان العلامات طفيفة خفيفة  
شيء هو خسارة تصيدك ، خسارة مال  
حلي مثلاً ، لا أدري كيف تكون الخسارة  
ربما حدثت سرقة ، وقد تفقدت  
المال ، ولكن المهم انه يضيع والسلا  
ولكن تحت الخسارة شخصاً يعوضها  
يرضيك وستكونين راضية شاكرة ،  
ثم حدثت في الفنجانة وادرت جرد  
الى النور ، ثم رفعت عيني الى وجهها  
وانا ابتسم

« يكفي الآن هذا . في وقت آخر  
لك القراءة ، »

فألحت وازددت انا على الان  
نايياً ، وتعمدت مع التأني ان اتوخي  
كلامي وهيئتي ما يطمئنها . ولكنها  
تصر وتقول

« لا بد ان تكون عرفت شيئاً آخر  
ومن حق ان اعلمه فاني أولى به منك  
فقلت « اسرارك في صدرك يا سيدتي  
لم استبح لنفسى منها شيئاً ، »



## مصر بعد خمسين سنة .. ؟

للاستاذ محمد بك إبراهيم هلال

لأبسط القواعد الصحية ما كان الا جناية على الأنفس أصبح سواد هذه الامة بسوء اثرها وهم بين مهزول عز شفاؤه ومسلول أعضل داؤه .

وبعد خمسين سنة تكون شركة مصر



محمد بك إبراهيم هلال

الجديدة وواحات عين شمس قد أتمت عمارة تلك الأراضي الشاسعة التي وهبتها وستهبها الحكومة ايهاا بغير ما تمن من آخر حدود العاصمة الى أول تخوم السويس فباعت ما شأت منها بالأثمان العالية، واسكتت منها ما أرادت بلا جور الغالية فاصبح سهلا عليها أن تسمح للحكومة التي تملك زمامها برفق واحسان أن تعير بعض عنايتها مدينة حلوان، الا ان يكون الله تعالى قد سخر لهذه الضاحية التعسة نديدا للبارون « أمبان » يثير من أجلها عاطفة الحنان، في صدور ذوى الشأن، ان لم يكن بقصد العناية بالذين يؤمنونها من المرضى فلاجل الوقاية لمن يقطنونها من الأصحاء .

وجهت زميلة منذ زمن غير بعيد هذا السؤال الى قرائها وجعلت جائزة ثمينة لمن يحسن الجواب عليه . ولم اشأ اذ ذاك ان اتصدى للرهان لاني كنت اضمن لنفسي السبق ولم يكن يعجبني ان اجمع احدا فيما تتوق اليه نفسه من ثمرة الربح ولأنة الظفر .

اما اليوم وقد خلا الميدان من كل مصاول ومنازل ينس على الغلبة ويضعفه على الربح الكثير أو اليسير فليست أجد حرجا في ان اوجه هذا السؤال لنفسي ولا بأسا في ان اجيب عليه في الحال بغير امهال .

اذن ، فماذا تكون مصر او ماذا يكون بمصر بعد خمسين سنة من هذا العام الذي نسير فيه على غير هدى الى مالا يعلم الا الله تعالى ما نخفي لنا بقية ايامه ولياليه من خير نرتجيه او شر نتقيه ؟

بعد خمسين سنة يكون خلفاء حضرة صديقنا الفاضل احمد بك عمر في ادارة التنظيم قد اوشكوا ان يتموا ردم ما احدث في شوارع العاصمة ودروها من حفر ونقر ، وما كوم في منعطفاتها وثنياتها من تراب ، وما أقام في وجه السابلة من صعاب ، وان يخمدوا ما اثار في الجو من بوغاء ، واهدي الى منافس الناس من هباء ، كله ادوا وأوبا .

ويكون في مصر على رأس مصلحة الصحة من نطس الأطباء من يؤمن الايمان كله بان هذا الذي كانت تجنيه زميلتها مصلحة التنظيم على سكان العاصمة حتى سنة ١٩٣٠ من استهتار بالارواح وانكار

فقلت . أهو إذن سرلى عرفته ؟ حدثني بالله ،

فقلت متخابثا ولا استطيع . فان الذي اراه ليس مقصورا عليك وحدك . فهناك سر آخر ،

قلت . أهو ذاك ؟ ،

قلت . هو بعينه ، رأيته اول مارأيت وكأوضح ما يكون فكتمته ،

قلت . الا تخبرني ؟ ،

قلت . في وسعي ان اخبرك بما في الفجاجة ولكن أفضل .. ان اسكت ،

\*\*\*

ولما أن انت اتركها سالتني وهي تصالحني

أصحيح ما قلت ؟ ،

فضحككت وضغطت يدها وانا اقول

لم أقل شيئا ولكنه مع ذلك صحيح ،

فهركت لي اذني وهي تقول

ياخيث ! هل كنت تقرأ في الفجاجة ؟ ،

فقلت . كلا . لقد كنت اقرأ ما في عيذك . وانت ؟ ،

قلت . لقد تصنعت لاستدرجك ،

قلت . يا للبرأة من بمثلة ! ،

فقلت . وبيا للرجل من محتال .. ،

قلت . ايها الذي احتال على صاحبه : آدم ام حواء ؟ ،

ابراهيم عبد القادر المازني

متى عرف التبغ

يمتقد كثير من الناس ان التبغ لم يعرف الا حديثا والواقع كان معروفا ومستعملا من قديم الزمان

وأول ذكر له في التاريخ ورد في رحلة « كورش » ملك الفرس وذلك انه كان يتجول في « تراقية » فوجد جماعة من الناس جالسين حول نار يتصاعد منها دخان يستنشقونه فيحدث عندهم نشوة غريبة !



مراقبة كل من حازاه وداناه . وحدث ان كان الوزير البريطاني ذات ليلة في وزارة الخارجية بباريس معتزماً السفر الى جنيف أو لاهاى لحضور احد المؤتمرات و اراد المستر لويد ان ينتقل من الغرفة التي كان فيها مع غيره من رجال السياسة الى قاعة مجاورة فلم يكده يصل الى الباب الفاصل بينهما حتى رأى حاجبه يقفز من مكانه بسرعة البرق ويحول بينه وبين الدخول اليها قائلاً بصوت جهير : وقف يا مولاي الرئيس ولا تدخل هذا المكان فان فيه خطراً ، ١١

وما كان في القاعة الا طائفة من الصحفيين ١١

فأرأي زملائنا المحترمين ؟

محمد ابراهيم همدان

الا بعد ان يؤدى امتحانا في أدب المناقشة واصول الجدل وواجبات اللياقة وحدود المساجلة امام لجنة تؤلف من ذرارى ادباء هذا العصر من كتاب وروزاليوسف والكشكول ...

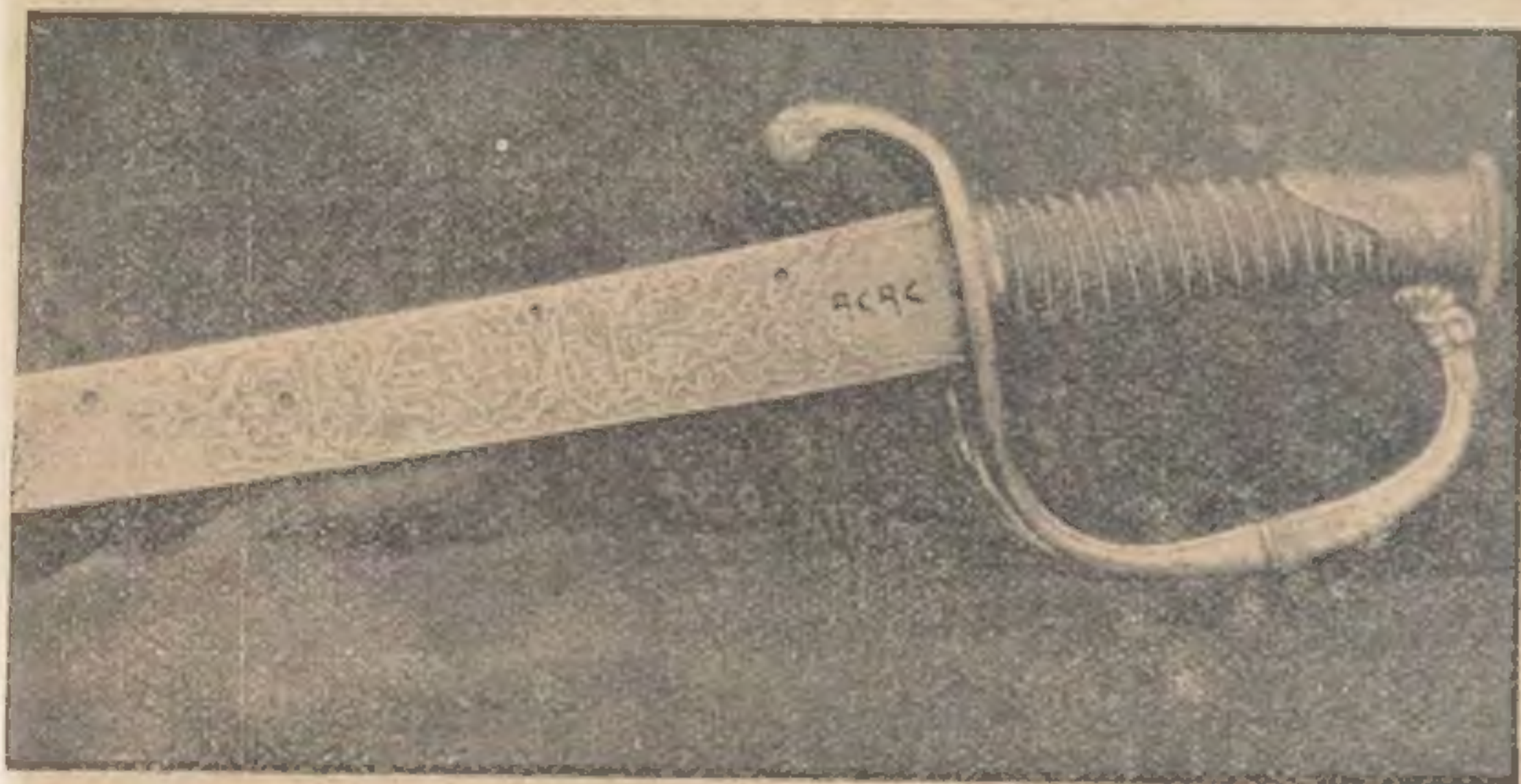
على ان اخوف ما اخافه على حبوط هذه الناحية من نبوءتي ان يستمر الرصفاء الذين اعنيهم طعم ما يجدون في العزوبة من هناة ولذة ، فلا يتزاجون ولا يتناسلون واذا هم تزاجوا فلا يلدون . ولقد كان الكتاب والشعراء والادباء ابدا علة شقاء انفسهم بالدنيا ، وشقاء الدنيا بهم ، بشهادة جندي من الحرس الاسكتلندي كان حاجباً للمستر لويد جورج ، وهو رئيس الوزارة الانجليزية . موكلًا بحراسته أينما ذهب وجاء لا يفارقه طريقة عين ولا تخطى عينه

وبعد خمسين سنة تكون قد زالت الفوارق الدينية ، وتلاشى ما بقي من القيود الاخلاقية ، وأصبحنا في اباحة شاملة من الاخلاق والشيم وفي عقيدة مختلطة من الايمان ، فتقطع دون فريق سبل العيش بالدعاية وتبور لدى فريق وسائل الاتجار بالسعاية ، ويرتفع عن الذين يقومون بالفصل في هذه المطاعن الدينية عناء الحيرة بين أوامر خالقهم ودوافع مصالحهم ومراقبتهم .

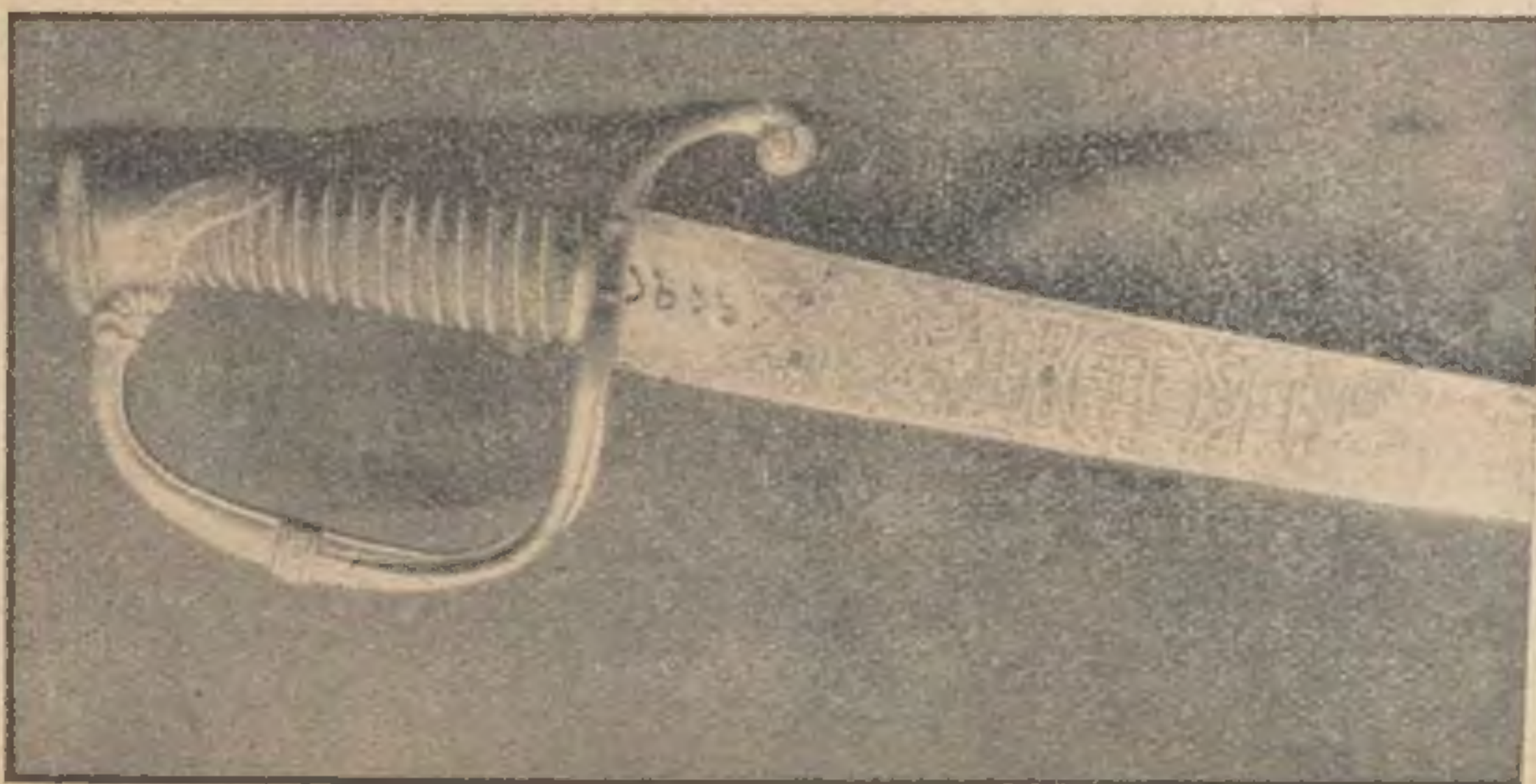
وبعد خمسين سنة يكون الطفل السعيد الذي رزقه صديقنا الشيخ التفتازاني خير خلف لخير سلف قد استوت رجولته ، ونضجت كهولته ، وتكورت عمامته وطالت لحيته وسبحته ، وتهيأت له الاسباب فاعلن العصيان المدني ، وزحف بجموعه من الدراويش على طريقة غاندي بين شبلنجة والتل الكبير ، محتجاً على عشور النخل ، في هذا الزمن المحل .

وبعد خمسين سنة يكون السودان قد قطع شوطاً بعيداً في الرقي وال عمران ، واضاعف فيه عدد السكان ، وصار له جيش قوي ، واسطول هوائي ، بينما نحن لا نزال غارقين في غفلتنا ، سادرين في سكرتنا ، معنيين في الفرقة وتقاطع الارحام ، نحسب العلم ثروة ، وانظن السياسة مهزرة ومهترة ونعد الرقي كل الرقي والعرفان كل العرفان ، في صفاقة الوجه وسلطنة اللسان ، فاذا بالجموع منا دانية ، والضجة تاخذنا من كل ناحية ، والسيوف في الطلي ، والرماح في الكلى ، ونمسي ونصبح وفي قصر الدوبارة اسود الوجه غائر العينين ، مسترخي الشفتين يأمر فينا وينهي ، نائباً ذا مقام جليل ، عن صاحب الجلالة بنحيت الاول ملك السودان ، العظيم الشأن .

وبعد خمسين سنة يكون قد انشئ في وزارة الداخلية ادارة جديدة للطبوعات تعلم وتفهم ان من اوجب واجباتها الهيمنة على الاخلاق والمحافظة على الآداب العامة فلا تصرح لاحد باصدار جريدة او مجلة



سيف السلطان سليمان القانوني ، الذي اهداه سمو الامير عمر طوسون الى دار الآثار العربية في اواخر الشهر الماضي . وقد كتب عليه تاريخ سنة ٩٣١ هجرية . ويرى القارى على صفحته عدة ايات كريمة





# اغاني الحبيسة

## غانية !

لشاعر سوريه الاستاذ خير الدين الزركلي

باحث العينُ بـمـكنونٍ .. وما صانَ اللسانُ  
ما أسرَّتْ ، من شؤونٍ ..

ذكرياتٌ ، وابشاماتٌ ، وعضاتٌ بَنانُ  
كم أمرتُ ، من شعجونٍ ..

سَبَّحت في لجج الاحلام ، تستوحى الزمانُ ..  
واستمرتُ ، في سكوتٍ ا  
وُسباتٍ ..

\*\*\*

الصبا والحبُّ سُكرانٍ ، وللصحو أوانٌ ..  
رُبَّ صاحٍ ، غير صاحٍ ا

واذا ولَّى الصبا ولَّى الهوى ، لا يُلوِيانُ  
في بَراحٍ ، كالرياحٍ ا

تَضَحِكُ الدنيا ، وما منها لمن أغوتُ أمارا !  
كم جراحٍ ، في مراحٍ ا  
دامياتٍ ا

خير الدين الزركلي

شربتُ كأسين : كأسا من أفويق النعيم ..  
ثم كأسا ، من سُلُوفٍ ..

صبرها الزاهب .. والتميه على العهدِ مقيم ..  
لا احتراسا ، لا عفافٍ !

ورنَّتْ سكرى ، كما يرنو بعينيه الظليم ..  
هاتِ طاسا ا خُذْ شغافا ا  
خُذْ ، وهاتِ .. ا

\*\*\*

أَلقت الساقَ على الساقِ ، وللثوب انشمار ..  
ركبتُها : كوكباتٍ ا

وتعرَّى الظهرُ ، والصدرُ تلالا واستنار ..  
كتِفَها : بارزانٍ ا

ونمطتُ بعد ما دبَّ بها السكرُ ودار ..  
مقلتاها : توحياتٍ :  
حسراتٍ .. ا

\*\*\*



# هز الشجرة أو حمى الوصول

## بقلم الاستاذ انطون بك الجميل

المرسوم ليس بمأمون العواقب . والطفرة في طلب الوصول قد تخفي الفشل والخيبة وتولد في النفوس التذمر والمرارة . وهذا هو الشر الذي نخافه من تلك الظاهرة .

ولا يخفى ان النظر الى الغير للمقابلة والمفاضلة ، والطمع في الوصول الى ما وصل اليه ، لما يفسد روح المباراة الشريفة ويحولها الى روح وصولية مادية صرفة

أثرى بعض التجار أيام الحرب في شهور معدودة بطرق مشروعة وغير مشروعة فاصبح كل تاجر يتطلع الى الثروة الطائلة بحريزها سريعاً من الصفقة الواحدة أو من المضاربة في سوق القرايطيس المالية .

وأتى الحظ ببعض الشبان فوثبوا وثباً من أصغر الوظائف الى أعلى مناصب الدولة فبات كل مستخدم ، ولو كان خلواً من الكفايات ، ولا هم له الا أن يزحزح رؤسائه عن مقاعدهم ليجلس هو عليها .

يقولون انه لما استتب الأمر لنابليون بونابرت واصبح امبراطوراً عظيم الشأن أخذ كل ضابط من زملائه في الجيش يقول محدثاً نفسه : « ولم لا أصير أنا الى ما صار ، اليه ولقد كان زميلي في الجندية ؟ »

\*\*\*

يروى من عادات بعض القبائل القديمة في جزيرة صومطرة انه اذا شاخ فيها رجل وطعن في السن يصعدون به الى أعلى شجرة باسقة يجتمع حولها الشبان الطامعون في مركز الشيخ فيهبونها هزاً عنيفاً وهم ينشدون : « الثمرة ناضجة وموسم القطاف قد آن ، ويوالون هز الشجرة حتى يسقط المسكين المعلق عليها الى الأرض ، فيجهزون عليه ويقتسمون لحمه ويتبوا احد القتيلان مركزه في القبيلة .

النزاع بين الشباب والشيخوخة ، بين الروح الفتية والروح العجوز ، قديم العهد متأصل في جميع الكائنات . فالاجيال الشابة الطالعة تعمل دائماً على دفع الاجيال السابقة لتزحزحها عن مقاعدها ، وتحل فيها

أن يلقب بسيد الأدباء وأمير الشعراء ، بفضل عبارات نمتها ووشاها ، وجل وزنها وقفاها .

وهكذا نرى الزارع والتاجر والمستخدم والطالب والكاتب قد أصيبوا بتلك الحمى ، حمى الوصول ، التي تدفعهم الى التقدم



الاستاذ انطون بك الجميل

غير آبهين لما حولهم كما ان النار المتقدة في جوف القاطرة تدفع بالقطار الى الامام ولو خرج عن الخط

كل يريد الوصول الى ما يطمح اليه واذا كان « كل من سار على الدرب وصل » فأتنا نريد الوصول من اقرب الدروب حتى يكون وصولاً سريعاً معجلاً لا تأخر فيه ولا ابطاء ، بل وصولاً قبل الميعاد .

الطموح الى العلى محمود . وتطلاب الترقى خلة النفوس الكبيرة . فهذا وبذاك تشحذ الهمم وترهف الزائهم للتغلب على الصعاب . وهذا هو الخير الذي تتوسمه في الظاهرة التي وصفناها

ولكن السير على درب غير الدرب

من الظواهر العامة التي بدت في البلاد هذه السنوات الأخيرة ما أطلقوا عليه اسم « حمى الوصول »

قد تكون هذه الظاهرة مرضاً من امراضنا الاجتماعية . وقد تكون نتيجة ملازمة لدور النمو والارتقاء الذي تمر به كل أمة إبان استعدادها للنهوض وتحفزها للانتقال من حال الى حال . وعلى كل فان هذه الظاهرة قائمة بادية للعيان . عوارضها معروفة . ونتائجها ملبوسة . وحقيقتها ثابتة في جميع مظاهر حياتنا القومية . ولعلنا اذا أنعمنا النظر فيها وحللنا بعض عللها ومعلولاتها ، عرفنا ما تنطوي عليه من خير فسعنا الى اجتنابه . وتنبهنا لما فيها من شر فعملنا على اجتنابه .

صاحب الفدان والفدانين يطمح بنظره الى جاره صاحب العزبة الواسعة فيطلب الربح السريع التاجز يساعده على إضافة أرض الى أرضه

والبائع المتجول يطارد الزبون ، في كل مكان ويغالي في اثمان سلعته لانه يريد أن يصير في القريب من الزمن صاحب دكان .

والطالب مستعد لهجر دروسه الى الاشتغال بالمسائل العامة كأنه يريد أن يتعجل أيام عمره ليحل محل أبيه وعمه في سياسة الدولة وادارة شؤونها

والموظف الصغير رقب الترقية العاجلة من وراء هذه الوزارة أو تلك ، ليقعد قبل بلوغ سن السكولة المقعد الذي تبوأه اسلافه في سن الشيخوخة .

والفقي الذي عرف من قواعد الكتابة التمييز بين الفاعل والمفعول ، وقته من الظم النفرة بين البحور لا يرضيه الا



# كلنا شياطين

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصرى

ومد الاخرى الى مغربها ، فهو واقف الى الآن ورجله هنا ورجله الثانية هناك ، ليلعب بنفوسهم لعبه بنفوسنا ، وهكذا ذهب الشيطان الى أوروبا من فلسطين ، واذا غضب الاستاذ محمد على الطاهر ، فان الشيطان ذهب من شاطئ بحر الروم الذى



الاستاذ حسين شفيق المصرى

عندنا الى شاطئه الآخر ، وما كادوا يعرفون اوسترااليا وامريكا حتى وضع عليهما عصويه ، ومد خيمته على الدنيا كلها أهفوا لهفوة واقول اللهم اخز الشيطان ويسرق السارق فاذا ندم قال لعن الله الشيطان ، وما من جريمة ترتكب الا تنصل منها المجرم والى النبعة على الشيطان ، ولو كان ممن يؤخذ بتلاييه لشقوه وأحرقوه وقد لا يدري فيم عقابه !!!

ومعاذ الله ان انكر وجود الشيطان بعد ان اكدت وجوده الكتب الالهية ، ولا اجهل انه كان يفسد فى الارض ، ولكنى لا أحسبه قادراً على شئ فى ايامنا هذه ، لأن لنا خواطر لا تخطر بباله ، ومكايد لا يقدر عليها ، وقد جعلت المدنية منا نحن الناس شياطين تخافهم الشياطين ،

كان فى عهد الخديوى اسماعيل شعراء اشهرهم الشيخ على الليثى والشيخ على أبو النصر والسيدة خديجة المغربية ، وكانت هذه فى منفلوط ، ولها مطارحات ومناظرات بديعة قد تكون اساساً للنهضة النسوية الحديثة . فمن منافراتها ان شاعراً من الطبقة الثالثة أو الرابعة اسمه الشيخ رشوان كان يهجوها ، لتهجوه ، ليكون له شأن ، فتعرض عنه ، فطالبها أدباء وقتها بان تقفه عند حد بشئ من الشعر ، فقالت انها ترى الشعر اكبر منه ، ولكنها تقول فيه بيتى زجل

ده كل من جت له بلوى

يشتم ويلعن فى الشيطان

وابليس يقول ما ليس دعوى

الحق ده ع الشيخ رشوان

ولست قيمة هذا الشعر البلدى فى متاته ، ولا فى سمو خياله ، ولا فى رفته ، ولكنه فى الذى تضمنه من الفلسفة الرائعة ، فانها عرفت الشيطان الى الناس كما هو ، ظلوماً ينسبون اليه ما نامرهم به نفوسهم ، فمن هو الشيطان ؟

الشيطان فى الشرق والغرب ، واكثر الناس لا يعلمون ، هل شيطان الغرب من الشرق ، أو شيطان الشرق من الغرب ، والذى احسبه ان الغربيين قبل الاديان كانت لهم آلهة خير وآلهة شر ، فآله الخير يغدق على القوم النعم وآله الشر يصب عليهم النقم ، الى ان جاءت الاديان بالشيطان فى المشرق ، يوسوس فى الصدور ، ويامر بالفساد والعدوان ، ويضرب الناس بعضهم ببعض ، فلم تسعه الامصار الشرقية ، فثبت احدى قدميه على ارض مطلع الشمس

مخلفها ، بينما نرى هذه تجهد النفس للثبات فى مراكزها ورد الاجيال اللاحقة

نحن ككل امة فى حاجة الى التجدد ، ومن ثم الى دخول العناصر الفتية فى دوائرنا الحكومية ، وفى صناعتنا وتجارتنا وزراعتنا ، وفى سياستنا وكتابتنا . ولكن الطفرة محال ومطية الجهل الشباب . فهيات ان يكون لابن العشرين ما لابن الحسين من الخبرة والحكمة . ومن الغرور ان تصور المطاعم الجائعة فى صدرك تقربة . أو ان تتخيل حى الوصول المايجة فى دفاعك قبساً علوياً فتطمع فى القفز الى أعلى المناصب والمراتب قفزاً نريد شباناً مدفوعين بالروح الناهضة الى طلب العلم والفخار ولكننا لانريد لهم ما قد يصاحب هذه الحالة من هذيان الحى

نريد فتياناً يتطلعون الى اقصى مدارج الفلاح والنجاح ، فيهزون الشجرة ليتعجلوا اسقاط ثمرتها الناضجة . ولكننا لانريدهم يبالغون فى الهز فتتكسر الشجرة أو تسقط الثمرة على رأسهم

نريدهم كما وصف الشاعر العربى فينية قومه :

وفية ان نقل أصغوا بسمعهم  
لقولنا أو دعوناهم أجابونا

انظروهم الجميل

ذ ماننا

قال الاستاذ العقاد : يصف الزمان :

لانا لى زمن كأن كباره  
بسوى الكبار شائها لا يكبر  
من كل ذي وجه لو أن صفاته  
تدى لكان من الفضيحة يقطر  
ما نيل فيه مطلب الا له  
ثمن من العرض الوفير مقدر  
وبقدر ما بذل امرؤ من قدره  
يجزى فأن كبر من تراه الأصغر



والله يقول ان النفس لامارة بالسوء ،  
فكيف ننسى هذا ولا نتذكر الا الاستعاذة  
برب الناس من الوسواس الخناس ؟

شياطين الزمن الغابر كانت في صدور  
الاقوام ، أما شياطين وقتنا الحاضر ، ففي  
مكاتب المحامين ، وبورصات التجارة ،  
وغرف السماسرة ، وفي معامل الويسكي  
والكنياك ، وكل ما يشربه الناس صرفاً ،  
وكل ما يحتسونه مشعشعاً بالصودا أو بالمال.  
وهل للشيطان جريمة على الاختلاط  
بمن في سوق الكنتونات ، أو جلسة  
اليوع في المحكمة ، أو في التياترو ؟ لا  
والله ما يجتري الشيطان على الدنو من  
هذه الأماكن وأمثالها ، ولو رآه مثلي أو  
مثلك لاصطاده وباعه لحديقة الحيوانات  
ليحبس مع السبع والضبع والفيل ولا  
حول له ولا قوة

صدق الله العظيم ، ان النفس لامارة  
بالسوء ، اما المسكين الشيطان فكما قالت  
السيدة خديجة المغربية متهم مظلوم ، وقد  
تطورت الدنيا فليس الرجل الذكي الحاضر  
البديهة الوثاب الي غرضه بالحق وبالبطل  
هو الذي ، زى العفريت ، بل العفريت  
الذي يستطيع الآن أن يلعب معنا هو  
الذي ، زى الانسان ، ومن هو الشيطان  
الذي يعيش في الدنيا وفيها عشرات الملايين  
من الناس كما كان يعيش مع آدم وحواء  
واولادهما الذين يعدون على الأصابع ؟

الدلالة والخيانة والماشطة شياطين  
اليوت .

والسمسار والدلال والخمار شياطين  
السوق .

والمحامي والسنديك والحارس القضائي  
شياطين المحكمة

والمضاربون من حزبي النزول  
والصعود شياطين البورصة  
وهل جميل الطلعة وكل حسنة فتاة  
شياطين الدنيا المفسدون فيها !

فيا رحمتا لك يا شيطان الجن ، يرتكب  
هؤلاء الشياطين الانسيون الجنايات  
ويأتون الكبار ويتهمونك بها وليس لك  
لسان تدفع به عن نفسك وليس فيهم ذرة  
مروءة يقول اتقوا الله فيه

اما انا فاشهد الله والناس اني احمل  
أوزاري على كاهلي ولا ألقها على الشيطان  
وأرى حملي ثقيلاً فأحاول التخلص منه  
بالندم والافلاع ، ولن يكون في الدنيا خير  
الا بعد أن نأخذ كل ذي جريرة بحريته  
ونفك الشيطان من هذا القيد ، حسب ما  
حمل من التهم الى الآن ، اللهم اغفر لنا  
والطف به

مسكين متقي مصرى



جلالة ملكة انجلترا تشاهد العاب الصغار في إحدى مدارسهم







لعصابة البيت الأبيض التي كانت الحكومة  
وكان هاردنج في قبضة أيديها

أما الكتاب المذكور آنفاً فتقول  
مؤلفته أنها اعتمدت فيه على جستون مينز  
أحد موظفي الحقانية وكان من أعوان العصابة  
المشار إليها . فإن صح ما جاء فيه كان من  
أغرب الشواهد على « النصب » والقتل  
والتهتك في العصر الحديث

ولكن مصدر هذه الرواية ليس فوق  
الشبهة فقد كان فيما مضى جاسوساً ألمانياً  
وحكم عليه بتهمة الاشتراك في أعمال بعض  
رجال العصابة وأولهم رجل اسمه « دوارتي »  
وقد اعترف بأنه كان يعمل لزوجته الرئيس  
ضد الرئيس سراً . ومع هذا كله فإن هناك  
أدلة كثيرة تؤيد روايته

ومن أقواله أن هاردنج لم يكن ذا مطامح  
سياسية وقد تزوج امرأة سليطة تكبره  
بتسع سنوات وكان يفضل التلاهي على  
اشغال السياسة . ولكن كان يكرهه على  
الذهاب إلى البيت الأبيض اثنان : زوجته  
و « دوارتي » . وكان الرئيس في يد هذا  
الآخر لا اطلاعه على سر اجرامى يتعلق به

ذلك أنه كان لهاردنج حكاية في مدينة  
أوهايو مع بنت اسمها « نان بریتون »  
كانت قد ولدت له ولداً . وكانت هذه  
الفضيحة هي سيف داموقليس الذي اصلته  
« دوارتي » فوق رأس الرئيس ، فأكرهه  
بها على ترشيح نفسه لرئاسة الجمهورية وبعد  
ذلك على اصدار أوامر التوقيع على أوراق  
كما شاء « دوارتي » ، وكما شئت عصابته .  
لجمعوا ثروة عظيمة من بيع العفو عن  
المجرمين ، وقطع العمود للطالين وتعيين  
قضاة ونائبين عموميين ، واخذ رشاً وكيرة  
مقابل إلغاء أحكام اصدرتها المحاكم المدنية  
أو محاكم الجنايات ومنح امتيازات وحماية  
عصابات المهربين

ولابقاء هاردنج مشغولاً بالملاهي  
استأجرت العصابة « بيتاً سرياً » صغيراً

في واشنطن . وإلى القاري . مثلاً بما كان  
يحدث فيه :

ساد الاختلاط والارتباك غرف البيت  
ذات ليلة وجاء الخدم فرفعوا غرفة المائدة  
من مكانها لرقص الرافعات . فالتقت الطباقي  
والقصاع على أرض الغرفة ووضعت  
زجاجات الخمر على الكراسي وسائر الموائد  
وكان كل نفس هناك قد شرب حتى سكر  
فانطرحت النساء والبنات على المقاعد  
والكراسي معربدات

واتفق أنه فيما كان الخدم يرفعون  
المائدة من موضعها والكؤوس والزجاجات  
تلقى من كل مكان وإلى كل مكان أصابت  
زجاجة رأس إحدى البنات فاغشى عليها  
فعملت لها عملية ولكنها ماتت فكنتم  
خبر موتها

وكانت زوجة هاردنج قد أوقظت  
شبهاتها ثم درت بعلاقة زوجها بالفتاة  
« نان بریتون » وبزعيم العصابة « دوارتي »  
فقامت الحرب بينها وبين العصابة . وخاف  
دوارتي العاقبة فجعل يصرف أعوانه من  
حوله بكل وسيلة ، فتقيل عن اثنين انهما  
انتحرا وقيل عن ثالث أنه مات فجأة ١١  
وقابلت المسز هاردنج ذات يوم « مينز »  
وقالت له أنها عقدت العزم على الوقوف  
في سبيل التشهير بزوجها وعلى أن « يموت  
كرماً » . وبناء على ذلك وضعت برنامج  
الرحلة إلى الاسكا

وفي صيف سنة ١٩٢٣ جاءت الأنباء  
ب وفاة الرئيس فجأة وتضاربت الأقوال فيها  
ولكنها اجتمعت كلها على أن المسز هاردنج  
كانت عند سرير زوجها لما مات

ولم يمض إلا القليل حتى أعلن « مينز »  
أن المسز هاردنج سمت زوجها خوف  
النشهر به وقال أنها قصت عليه ما يأتى قالت :

« وكان ذات يوم يكتب كتاباً فسالته  
لمن تكتب ؟ فاجاب أنه يكتب لآبيه الشيخ  
في ماريون . ولكنه كذب لأنه كان يكتب

إلى « نان بریتون » . وكنا وحدنا وقد  
جاء وقت تناوله للدواء فناولته إياه فشربها  
واستلقى على سريريه هنيهة ثم أغضض عينيه  
وعاد ففتحهما فجأة وحلق في وحرك رأسه  
قال مينز فسالها « هل عرف ؟  
فأجابت :

« نعم اظنه عرف . ثم تنهد وأشاح بوجه  
عني . وبعد مضى دقائق صحت مستغ  
وقضى الأمر »

قال مينز « ولم يعرف أحد بحق  
ما جرى غير الجنرال سوير طبيب هارد  
وصديقه . والجنرال سوير « مات فجأة  
في منزله وهو نائم مدة نزول المسز هارد  
ضيقة عليه » ١١

قالت الجريدة التي اخذنا عنها ما تقد  
« كتاب غريب مدهش وله ما لن نعرف  
مقدار ما فيه من الصحة »

ونحن نضيف إلى هذا التعليق قو  
أن الأميركيين لن يتحدثوا جهاراً  
الفضائح لأن وطنيتهم المبنية على تسخ  
دينهم تقضى عليهم بالتزام الصمت  
ما يعرض لكبرائهم من التجارب  
بأن الناس جميعاً معرضون لمثل ذلك  
الإنسان عاجز من طبعه عن مقا  
الخطيئة . ففي ساعات التخلي تجد  
سواسية بازائها ، وفي ساعات التخلي لا  
أحد من الوقوع في حبالها . وترانا  
في كل مناسبة وبغير مناسبة أن العصب  
وإن الكمال لله وحده ، ولكن إذا جاء  
التطبيق ننسى هذين القولين الحكيمين  
تناساهما . ونوشك في مسألة الشرب  
والصيت أن نميل مع القائلين أنها لا تبد  
أن تكون مسألة حظوظ ، فمن ساء  
معصيته فهو المجدود ومن كشفت ز  
فهو المنكود

ولست بمستيق أخاً لا تلمه  
على شعث أى الرجال الم

نجيب شاهين



## كيف ألفت كتابي ؟

بقلم الأستاذ محمد صبرى

الأستاذ محمد صبرى خريج السوربون، اشتغل بالفضية المصرية ووضع فيها بضعة مؤلفات، ثم اشتغل بالصحافة فالتدريس بالجامعة ومدرسة المعلمين العليا. وانصرف أخيراً لوضع تاريخ كبير لمصر نشر قسمها منه في مجلد كبير باللغة الفرنسية عنوانه «الامبراطورية المصرية في عصر محمد علي» قضي في وضعه ثلاثة أعوام وتولى الاتفاق على تأليفه وطبعه. وهو يستعد الآن لرحلة أخرى يجمع فيها تاريخ الحديوى اسماعيل



الأستاذ محمد صبرى

اختتمت عندي سنين عدة فكرة اظهار تاريخ مصر الحديث مفصلاً في عدة مجلدات، وكان الباعث الأول على هذه الفكرة هو ان الأجانب قد شوها تاريخنا وكتبوه وفق أهوائهم

على اننى ما كنت لأستطيع انفاذ مشروعي قبل أن تتوافر لدى الوسائل المادية وفي مقدمتها تكوين مكتبة تحوى معظم الكتب، ان لم يكن كلها، الخاصة بتاريخ مصر والشرق في القرن التاسع عشر وقد كافتني هذه المكتبة نحو ألف وخمسمائة جنيه، وقد ظلت اربعة أو خمسة أعوام على اتصال مستمر بالمكاتب الانجليزية والفرنسية أو اصل البحث عن الكتب النادرة التى مضى عليها زهاء مائة عام

ورب معترض يقول ان المكاتب العامة في مصر وباريس مثلاً عامرة بالكتب ويكفى استعارة بعضها أو الاطلاع عليها، ولكن الواقع ان دار الكتب المصرية ومكتبة كلية الحقوق بل ومكتبة باريس ينقصها الشئ الكثير، ونرجو أن يلاقي هذا النقص في القريب العاجل خصوصاً في مكاتبنا المصرية، ولعل سيدة هذه المكاتب كلها هى مكتبة الأمير ابراهيم حلمي التي اهديت أخيراً الى الجامعة

ومهما يكن من الامر فى معتقدى، وهذا جزء لا يتجزأ من طريقة البحث التى جريت عليها، ان النظرة العجلى في كتاب مستعار لا تأتى بالثمرة المطلوبة بل يجب اقتناء الكتاب، مهما ندر، والتردد عليه بين آونة وأخرى كما يتردد الصديق على الصديق، فالكتب كالرجال لا تفضى بسرهما ولا تبدي خافية امرها بمجرد الاطلاع عليها، ويجب الرجوع اليها مراراً عند البحث وعند الكتابة، فالتنا نقرأ الكتب فى كل مرة بحالة نفسية معينة

وانى لا اشك في ان تسعة أعشار المؤلفين يكتفون بتصفح الكتب ويغفلون في معظم الأحيان عن لبابها ومكنون جوهرها. أخذت في دراسة الكتب الخاصة بعصر محمد علي، وبعد دراسة أولية شرعت في البحث في الدفترخانات المختلفة بادئاً بدفترخانة القلعة حيث كان صديقى الأستاذ سامى السراج يساعدني في تلخيص الوثائق ونقل المهم منها من التركية الى العربية، وقد اشتغلت في القلعة مالا يقل عن شهر ونصف من الساعة الثامنة صباحاً الى الساعة الأولى والنصف

رحلت بعد ذلك الى لندرة ثم الى فيناتم الى باريس فظلمت زهاء عام في سجلات وزارات الخارجية اقش عن الوثائق الهامة التي لم يسبق نشرها، وهى مكتوبة كلها بخط اليد، وكنت اشتغل طول النهار يتجاذبنى عاملان، عامل الالم والممل تارة امام الاكوام المكدة التي لا أجد فيها ضالتي وأخرى عامل النشوة الهائجة أمام الكنز، الذى أتبع لى... ولكنى كنت اجتهد في ضبط النفس حتى أصل الى الغاية

انتهيت من إبحاى واستجمعت المواد الأولية وشرعت بعدئذ في التحرير وبناء الكتاب فقطعت في ذلك عاماً كاملاً انشأت الفصول في ثمانية أشهر، وهذبتها وصقلتها في اربعة، وقد هدمت وبنيت بعض فصول الكتاب اربع مرات وكنت لا اتركها حتى تتناسق أجزاءها وتذب الحياة في نواحيها

محمد صبرى



# الاعلام المعاصرون

## عدلى يكن باشا

بنا شاخ على اساس غير متين . لم تقم دعائم تعليمه وتهذيبه على قواعد ثابتة ولكنه بطول المران وشدة الدأب وكثرة الامتزاج بأرقى الطبقات في البيئات الاجتماعية والسياسية التي سهل له طبعه أصله وشريف حسبه ونسبه التغلغل فيها قد كسب كل ما كان ينقصه من الاسباب والوسائل ليكون ذلك السياسي الكبير والزعيم الخطير . اضاف الى هذا وطنية صادقة واخلاصاً لا حد له في خدمة الامة والبلا لم يدخر فيه نفساً ولا نفيساً تجذ ان عدلى باشا هو المحور الذي تدور حوله الحركة الوطنية فيما تجتازه من عقبات عاتية ، آمال باذن الله دانية .



المغفور له سعد زغلول باشا

## حسين رشدى باشا

كان رحمه الله مجموعة من المتناقضات يضم الى وقار الشيخوخة مرح الشباب ويجمع بين حكمة العلماء وسذاجة البسطاء ويؤلف بين نشطة الصبا وجود المشيب بأسلوب له طريف عجيب واى عجيب لعوب طروب ، بعد عبوس وقطوف يستحان له ويلمحان فيه حينما يجد ويشهد اللدد . وما كانت كل هذه الخلال الا طرفاً لذلك العلم الوفير والمادة الغزيرة والذكاء النادر والقرينة الوقادة والخاص السريع والنظر البعيد والرأى السديد والاخلاص الاكيد وغير ذلك من صفات باهرات جعلت حسين رشدى باشا مفخرة من مفاخر الشرق يفاضل بها أكبر من في الغرب من اهل السياسة واصحاب الرئاسة .



صاحب الدولة عدلى يكن باشا

## سعد زغلول باشا

قائد شعب ، وزعيم امة ، من اولئك الافذاذ الذين تضعهم القدرة بين جيل وجيل ، وفي قبيل بعد قبيل ، على رؤوس الجماهير ، رسل دعوة وتبشير ، فلولا ان تكبر وتجبر وطمع في ان يجمع في قبضة بين النقيضين من محاربة نظام . وتسيير احكام ، ولولا ان الهمت عليه اساليب الكلام في مخاطبة اصحاب الالاسه ، ومجاهدة ارباب السياسة ، لأمكنه ان يكسب لامته بشدة العارضة وقوة البيان ، مالم يستطع ان يثاله بحد السيف ورأس السنات .



## حفلة رياضية في بيروت



اقيمت في ٢٥ مايو الماضي حفلة رياضية شائعة في مدرسة الفرير في بيروت حضرها نحو عشرة آلاف من كبار الوطنين والاجانب واشترك فيها ١٢٠٠ من الطلبة فقاموا بالعباب حيرت العقول ويرى القارى في الصورة العليا رسم كبار المدعوين



فوق هذا الكلام صورة ١٢٠٠ طالب يقومون بالعباب جميلة في حفلة مايو بيروت



## من كل بستان زهرة

البنوك في العصر الحاضر وكان يدعى بنك  
« ايجينا وشركاه » ، وذلك في سنة ١٠٠٠  
قبل الميلاد وقد عثر الباحثون على بعض  
القطع المالية التي كانت تعد حوالات  
على هذا المصرف .

### اختراع ريشة الكتابة

أول من اخترع ريشة الكتابة رجل  
امريكي يدعى ( بلجرينو ولمز ) وذلك لأنه  
كان يدرس في مدرسة ليلية ولا يجيد  
( برى ) ريش الأوز المستعمل في ذلك  
الوقت ففكر في طريقة يستعاض بها عن  
برى الرئيس وما زال حتى صنع ريشته  
من الحديد وهي الريشة المستعملة الآن

### قش البيض

نعمل قشر البيض ونقلبه من دون  
ان نفكر في الانتفاع به مع أنه يساعد  
كثيراً على زيادة كثرة البيض اذا خلط  
بغذاء الدجاج . وهناك طريقة أخرى لزيادة  
البيض وهي وضع غذاء الدجاجة في ليترين  
ماء مذاب فيهما جرامان من الجير الحى ..

### عجائز الصينيات

تعنى نساء الطبقات الفقيرة في الصين  
بحفظ اخبار البلد او الحى الذى تقمن فيه  
حتى اذا تقدمن بالسن وألحت بهن حاجة  
الفقر اشتغلن راويات للحوادث القديمة في  
قصور الاغنياء ليحدثن النساء والاطفال  
وهذه وظيفة محترقة في الصين الى الآن

### دوار البحر

ليس دوار البحر مقتصر على الانسان  
لحسب وانما هو يتعداه الى جميع الحيوانات  
تقريباً فقد شوهد ان الثور يقف حزينا  
ساعياً . والزرافة تنرخ وكأنها شبه راقصة  
والحصان يموت احياناً والنمر يبكى وينام  
والفرد يجرى ولا يستقر في مكانه من  
تأثير دوار البحر ..

سابقة لها من نوعها وخصوصاً في فرنسا .

\*\*\*

كثيراً ما يستدل بالظواهر على بعض  
النواحي التي يتفوق الانسان فيها . ومن  
ذلك دلالات الشعر وهي كما يأتي :  
الشعر القسطل : يدل على سرعة الحفظ  
والميل الى الرياضة  
الشعر الأصفر : يدل على قوة الذاكرة  
والالهام بشؤون كثيرة  
الشعر الأسود : يدل على ميل الى  
الفنون الجميلة والشعر على الخصوص

### أول طبيب

يؤكد المؤرخون ان أقدم طبيب عرف  
في التاريخ هو ( جم حتب ) المصرى  
وكان طبيباً خاصاً للملك زوسر . من ملوك  
الاسرة الثالثة سنة ٤٥٠٠ قبل الميلاد  
وكان ذا منزلة سامية في البلاط وقد دفن  
الى جانب الملك في سقارة . وانشئ باسمه  
ثير من المستشفيات في عصر البطالسة

### اتجاه النائم

يستيقظ النائم بعد نوم طويل فيشعر  
بصداع وخمول ، مع أن المقرر ان النوم  
يريح الأعصاب ويجدد النشاط وقد بحث  
بعض الأطباء هذه المسألة فوجدوا انها  
مرتبطة باتجاه النائم وقالوا ان رأسه يجب  
ان تتجه الى الشمال وساقه الى الجنوب  
وذلك لأن هناك تياراً يمر بالجسم أثناء  
النوم ويتجه من الشمال الى الجنوب ،  
ويسوء اثره اذا مر بالساقين وتجمع في  
الرأس وبالعكس ذلك لو مر بالرأس وتصرف  
من الساقين ...

### أقدم مصرف في التاريخ

ثبتت الاكتشافات الحديثة أنه كان  
في بابل مصرف مؤسس على احدث نظمات

انتخبت الاكاديمية الفرنسية في ٢٢  
مايو الماضى عضوين جديدين محل المسيو  
فرانسوى دى كوريل والمسيو جورج  
كليمنصو . وكان المرشحون لكبرى  
المسيو دى كوريل ثلاثة : هم المسيو شارل  
جوفيك ، والمسيو فرنسيس دى كرواسه  
والدوق دى بروجلى . وقد فاز الاول في  
الاقتراع الثالث بأكثرية ٢٠ صوتاً ضد  
٨ اصوات للمسيو فرنسيس دى كرواسه  
و ٦ اصوات للدوق دي بروجلى ، وأصبح  
عضواً في الاكاديمية محل المسيو دى كوريل  
المتوفى .

وكان المسيو اندره شوميكس والمسيو  
موريس لاردي ، المرشحين الوحيدين  
لكبرى المسيو جورج كليمنصو . وقد  
فاز المسيو اندره شوميكس بهذا الكرسى  
في الاقتراع الاول بأكثرية ٢٦ صوتاً  
ضده اصوات نالها منافسه ، وامتنع ثلاثة  
عن الاقتراع .

\*\*\*

تنظر محكمة ليون في هذه الايام في  
قضية خطيرة نشأت عن انتشار حمى  
التيفوئيد في ضواحي المدينة انتشاراً افضى  
الى ٢٠٠ وفاة ، وأكثر من ثلاثة آلاف  
اصابة .

وقد أظهر التحقيق ان انتشار هذا  
الداء يرجع سببه الى اهمال شركة المياه  
وعدم عنايتها بتنظيف الاقنية التي يجرى  
فيها ماء الرون ويوزع منها على ضواحي  
مدينة ليون .

والمطالبون بالحق المدني كثيرون  
وبينهم عائلات جميع الذين ذهبوا ضحية  
الوباء .

وقد بلغ مجموع التعويض الذى طلبوه  
خمسين مليون فرنك . وسنرى ما يكون في  
امر هذه القضية الخطيرة التي لا تذكر



## أقدم معاهدة مصرية

أقدم معاهدة مصرية في التاريخ هي التي عقدها ( حود تحب ) سلف توت عنخ آمون مع ملك الحثيين وقد اعترف فيها حور محب باحتلال الحثيين لبلاد ما بين النهرين في مقابل اعتراف ملك الحثيين بعبادة مصر على فينقيا وفلسطين

## من حكم العرب

الناس أربعة : ذو سيادة ، أو صناعة ، أو تجارة ، أو زراعة . فمن لم يكن منهم كان عيالا عليهم . والمأمون ،

لا تخطب المرأة لحسنها ، ولكن لحصنها . فإن اجتمع السر والجمال فذاك هو الكمال . والوخشري ،

لا يزال الاخوان يسافرون في المودة حتى يبلغوا الثقة ، فإذا بلغوها ألقوا عصا السيار وأطمأنت بهم الدار وأقبلت وفود الصائح وأمنت خبايا الضمائر وحلوا عقدة الكلف ونزعوا ملابس التخلق . ابن المعتز ،

ما جالسني أحد الا هبته حتى يتكلم . وتكلم كان بين اثنتين : إما أن تزيد من أو تضحل . يحيى البرمكي ،

ليس العاقل الذي اذا وقع في الامر خال له ، ولكن العاقل الذي يخال للامر حتى لا يقع فيه . زبال ،

من كرمته عليه نفسه هانت عليه الدنيا . ابن الحنفية ،

## أدب الشطرنج

قال الايووردي :

في لاطرح الشطرنج محتسباً

كيلا أرى يئذا قد صار فرزانا

## وقال آخر :

مشوا الى الراح مشى الرخ ، وانصرفوا والراح تمشى بهم مشى الفرزين

## وقال آخر :

خلت الرقاع من الرخاخ وفرزنت فيها اليصادق

وتسابت عرج الخير فقلت من عدم السوابق

## من لقط التاريخ

في أمثال العرب : أحلم من معن بن زائدة ، وكان قد ولي اماراة العراق ، واشتهر بالحلم ، فتراهن الناس على إغضابه . ومن عجيب أخباره أن أعرايا دخل عليه يوما بغير إذن ، وانشده :

أتذكر اذ لحافك جلد شاة واذ نعلك من آدم البعير ؟

فقال معن : نعم أذكر ذلك ولا انساه . فقال الاعرابي :

فسبحان الذي أعطاك ملكا وعلبك الجلوس على السرير

فقال : سبحانه علي كل حال . . فقال الاعرابي :

## فلست مسلما ما عشت دهرنا

على معن بتسليم الامير فقال : السلام سنة تأتي به كيف شئت . فقال الاعرابي :

أمير يأكل الفالوذ سراً ويطعم ضيفه خبز الشعير . فقال : الزاد زادنا ، نأكل مانشاء ونطعم مانشاء . فقال :

سارحل عن بلاد أنت فيها ولو جار الزمان على الفقير

فقال : ان جاورتنا فرحبا بك ، وان رحلت عنا فصحوب بالسلامة ، فقال :

فجد لي يا ابن ناقصة بشي . فاني قد عزمت على المسير فقال : اعطوه الف درهم . فقال الاعرابي :

قليل ما أتيت به واني لأطعم منك بالمال الكثير

فقال : أعطوه الف آخر . . فتقدم الاعرابي وقبل الارض بين يديه وقال :

سألت الله أن يقيقك زخراً فالك في البرية من نظير

فقال معن : اعطيناه على هجونا ألفين فاعطوه على مديحتنا اربعة

## الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايمان باشا تليفون ٣٤-٣٥ عتبه

اختصاصي لامراض القلب والرئتين والمدة وتصلب الشرايين والقرص والسكر واضطرابات النساء الشهية وامراض النساء والبروستات المزمنة وعلاج اعاده الشباب ومعالجة السمعة والمزال والمعالجة بالكهرباء والدياترمي والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة بحانا في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء



# الفية ابن ذلك

## في الهرف والنحو

هو العييط الذي يصرف فلوسه على النساء،  
فدخول آل على التنظيم والعييط دليل على  
انهما اسمان وكذلك النداء فلا ينادى غير  
الاسم كقولك يا جدد وقول السيدة زنوبة  
يا دلعدي، ويادى الداهية السوداء، وكذلك  
الاستناد من علامات الاسم، وهو ان  
تسند الى شخص عملا كقولك صاحب  
الطوالع هجاص، والجنرال هندنبرج  
قتال قتلى

ويعرف الفعل بتاء بن وياه  
وفوق نسوة قليلات الحياء

تاء المشكلم وتاء التأنيث وياه الفاعلة،  
ونون النسوة، هذه علامات الفعل كضربت  
جزمتى بويا، ورفوت بنطالوني، وقلبت  
طربوشك، وتعظرت، ويجوز ضربت  
بويا ورقعت بنطالونك وقلبت طربوشك  
وتعظرت، لأن هذا جائز مادمت تنفق  
مرتبك في اول الشهر ثم تشحت يامغفل،  
فتاء المخاطب كتاء الفاعل أما تاء التأنيث  
فمثل كتبت الآنسة مى مقالا بليغا، ومضغت  
فتحية رطل لادن . ونون النسوة تلحق  
الفعل، فيرقصن ويتمرقعن ويلحسن عقولنا  
ويشفطن فلوسنا ويضربننا بالشباشب  
فنقول انهن قليلات الحياء وقلة الحياء منا  
نحزن الرجال ولو تزعل باخبار  
يامبصباتي يادون

والحرف ياخويا كهل وفي ولم  
فافهمه او ودينى اديك

هل ، تدخل على الفعل كما تدخل على  
الاسم ، هل احط صوابى فى عينك ؟ هل  
مصلحة الصحة تراقب الماكولات السامة  
هل عندكم غش أو طرود لا رسالها للخارج  
ووفى، للاسم خاصة كقولك نلى فى المجلس  
الحسى قضية بقى لها عشر سنين ، ولى فى  
البنك الاهلى ثلاثة قروش صاغا ، ولم  
للفعل خاصة نحو لم اصدقك ولم تفهم كلامي  
ان شاء الله ما فهمت

ابنه ذلك

وشكلمة مفرد كلام، وقد يكون المفرد  
من بنية الجمع والأصح ان الجمع من بنية  
المفرد، احيانا، وأحيانا يأتي المفرد لفظا  
من غير بناء الجمع، كرجل مفرد ناس،  
وثور مفرد بقر، وجعدي مفرد غجر  
بعيد عنك ولهذا قال :

والكلمة واحدة الكلام

او هي هو، كاش من قدامى  
وقد تكون الكلمة بمعنى كلام، فانت  
تطالبني بقيمة الكميالة التي لك عندي  
أقول لك اسمع كلمة، امش من قدامى،  
وكلمة الاستاذ محمد بك ابراهيم هلال في  
مجلة مصر الحديثة المصورة مقالة طويلة  
يستهل عليها اكلة طعمية من عنداني ظريفة

القواعد

الجر والتنوين كالنداء

وأل وبلاستناد للاسماء  
علامات الاسم عند النحاة الجر،  
وليس الغرض منه ان اجرك الى النيابة  
لأنك تسب الدين، او أجرحجارة الدومينو  
المعروفة بالضمنة، حتي تغلبني، ولكنه  
تحريك آخر الكلمة بالكسرة مثل لأخاف  
من طرطورك وأدوس على شنب الجميص،  
فطرطورك مجرور بمن والجميص مجرور  
بالاضافة، والحشاش مجرور الى المحكمة فهو  
علامة على اسمه . والتنوين ضمتان او  
فتحتان او كسرتان في آخر الكلمة كرجيف  
وجبة وبصل، واذا كان في اول الشهر  
فهو مثل رجيف ولباب وسلطة، وأل التي  
للتعريف . يقال من الذي جعل شارع  
الخليج قفرا كجاهل افريقية فتقول مصلحة  
التنظيم، بأل، ويسألونك عن الحمار قتل

قال حسين الشفيق المصرى  
احمد رنى الله طول عمري  
مصليا مسلماً على النبي  
وآله وصحبه، اسمع يا صبي  
الفية كفسحة الزمالك  
احسن من الفية ابن مالك  
انط في كرشه أى نط

كفعله بشيخه ابن معطي  
الفسحة في الزمالك النزهة في الجزيرة  
المعروفة بهذا الاسم، ويريد المصنف ان  
ينط في كرش ابن مالك لأن ابن مالك  
نط في كرش ابن معطي بأن قلد ألفيته  
وجاء بأحسن منها  
وقد تعدت الكلام البلدى

عشان ماتفهمه، يا ولدي  
تعد المصنف ادخال ألفاظ وتراكيب  
عامية تقريبا لذهن الطالب فان فهم، فيها  
والا فلينقلق

ماهو الكلام

كلامنا لفظ مفيد كارقصى  
وزقططى وفرشنى وهيصى  
هب رجلا فى الطريق قال انا اليوم  
الساعة الثالثة صباحا والناس نيام فهل فهمت  
شيتا من قوله هذا ؟ لفظ غير مفيد، وليس  
كلاما، ويكون كلاما اذا انمه فقال : انا  
اليوم الساعة الثالثة صباحا والناس نيام  
سكرت سكرة بنت دين كلب، لأن المعنى  
ظهر، ولكنه كلام طويل عمل كمقالات  
الصحف السياسية التي تقول وتعيد قولها  
كل يوم، والبلاغة ان يكون الكلام مفيدا  
مختصرا كقولك ارقصى، يابنت باريز،  
بارقاصة، ارقصى ترى، ارقصى عربى،





« فينوس العصرية » — هكذا لقيت ماري دوران إحدى نجوم  
متروجولدوين ماير . وهي لا تخشى المقارنة بينها وبين « فينوس القديمة » ...





مطر "البحر من ناحية العجمى بالاسكندرية مأخوذاً بآلة لمصور الاسكندراني



## معرفة الصحافة وتاريخ الصحافة

والعلية . فاذا كان ذا رأي ونظر ثاقب في الأمور وعلى شيء من النبوغ فان تاريخه يجيء أصدق صورة للقرن التاسع عشر بجميع مميزاته

ولا ريب انه لما كتب اللورد مكول تاريخ إنجلترا الحديث في القرن الماضي اعتمد على صحف إنجلترا الكبرى في الجزء الأخير من تاريخه وكان يتمنى لو كانت له مصادر موثوقة مثلها في الجزء الأول منه لا تعتمد على السماع والتواتر بل على ما هو مدون ومثبت في بطون الكتب ومسدود الى كتاب ثقات وشهود عدل . لكن مزية تاريخ مكولي بلاغة في الوصف وانسجام في التعبير تفرد بهما بين الكتاب الانجليز وجلي على كل كاتب ومؤرخ

وهذا هو شأن مصر ولو على قدر أصغر اي ان صحفنا اليومية حديثة العهد بالنسبة الى صحف إنجلترا واقدم الموجود منها جريدة الاهرام التي ما زالت تصدر منذ خمس وخمسين سنة وقد صدر اول جزء منها سنة ١٨٧٥ . ثم المقطم وقد صدر سنة ١٨٨٨ فمن شاء أن يكتب تاريخاً صادقاً لمصر في الربع الأخير من القرن الماضي والربع الأول من هذا القرن ( أي نصف قرن من الزمان ) يجب أن يعتمد على ما هو محفوظ منهما في دار الكتب وغيرها بالمقابلة على ما صدر من المؤيد واللواء والصحف الأخرى التي سدرت بعدها حتى سنة ١٩٢٥ وهذه المقابلة لازمة لاختلاف نظر هذه الصحف ومذاهبها في السياسة المصرية . فالمرخ الحكيم هو الذي يعرف كيف يغربل الحوادث ويصفها فينتج منها ما ينبغي ويعد ما يعد . ولا سيما أن تاريخ نصف القرن هذا هو تاريخ الاحتلال الانجليزي للقطر المصري . ولكل جريدة من الجرائد المذكورة نظر في هذا الاحتلال . فالاعتماد على جريدة واحدة يفضي الى استدالات خاطئة تصلح بالمقارنة والمقالة

صحافي قديم

صاحب آلاف مؤلفة من تجارته . وربما عرفت غير واحد من هؤلاء وأولئك وغيرهم

تاريخ الصحافة في بلد هو تاريخ ذلك البلد لأن مهمة الجرائد هي تدوين ما يجريات كل يوم في الاقتصاد والاجتماع والعلوم والفنون والسياسة . ومهمة المؤرخ جمع تلك الماكريات ومقارنتها بعضها ببعض والاستدلال منها وبناء نتائج عامة ثابتة على مقدمات ثابتة والتفلسف منها على منوال يقرب من الصحة أو يبعد عنها على حسب صحة الوقائع او كذبها

كتب المؤرخ الانجليزي جيون في أواخر القرن الثامن عشر تاريخ قيام الامبراطورية الرومانية وسقوطها ويحسب تاريخه من أعظم التواريخ طراً ان لم يكن أعظمها وكانت كتابته له في زمن لم يكن فيه للصحف عين ولا أثر فكان يستمد مادته من المحفوظات القديمة المتفرقة في المكاتب المختلفة ويبني عليها احكامه . وكثيراً ما كان يشط في هذه الاحكام تبعاً لفساد المادة التي بناها عليها

ولكن جيون كان ذا عقل سام وقد ظهر سمو عقله في فلسفته وحسن استدلاله ولو كانت المصادر التي استقى منها قاداته أوفى وأضبط لخرج تاريخه آية في الكمال ولو أن رجلاً مثل جيون قام يكتب الآن تاريخ الامبراطورية البريطانية في القرن التاسع عشر معتمداً في مادته على اعداد جريدة بكريدة التيمس مثلاً لخرج تاريخه أوفى من تاريخ جيون وادق لأن جريدة التيمس في القرن التاسع عشر هي تاريخ إنجلترا ومستعمراتها خصوصاً وتاريخ سائر الممالك والدول عموماً في ذلك القرن . فمهمة المؤرخ معها سهلة من حيث استحصال الوقائع السياسية والاجتماعية والاقتصادية

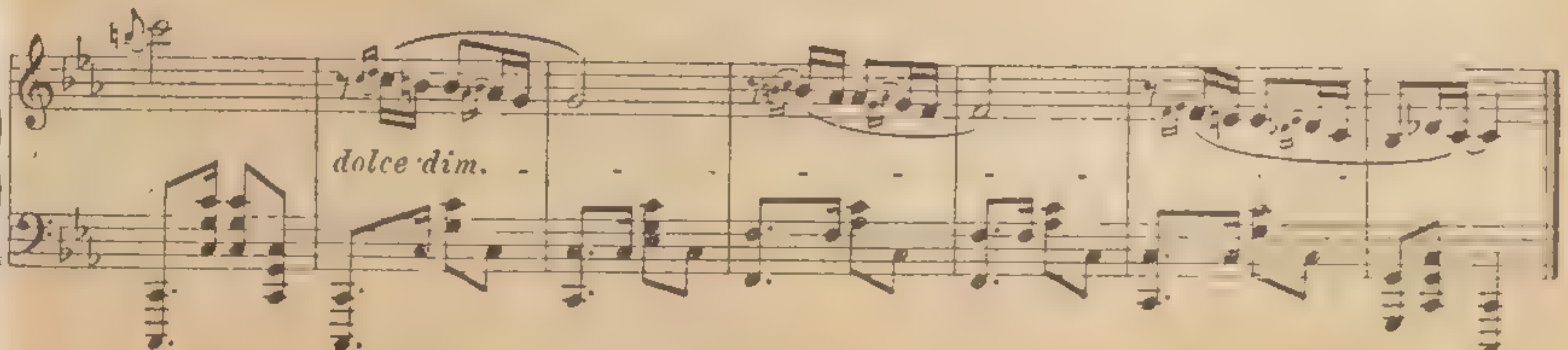
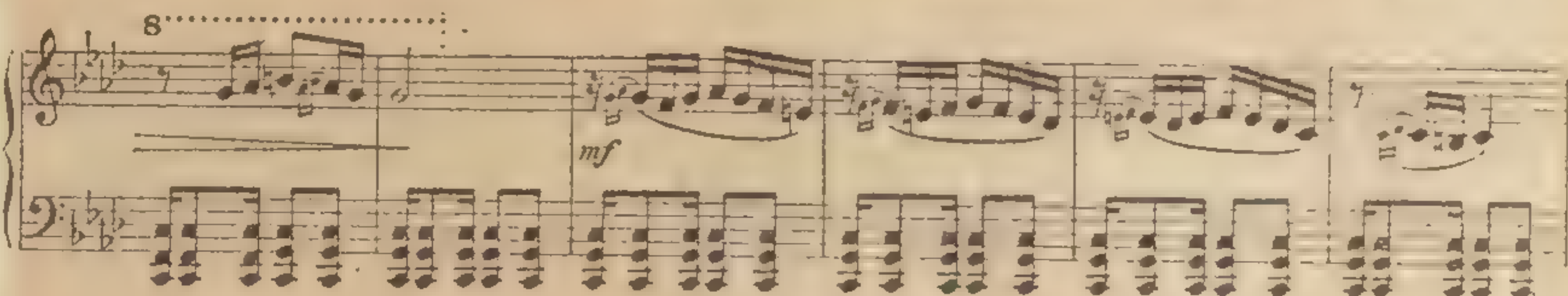
يظهر ان الصحافي او الصحفي (١) مولود لا مصنوع ، كما يقول الانجليز عن الشاعر . وبناء على ذلك سيخيب مسعى الذين أنشأوا المدارس لتعليم الصحافة كالسرمكس بمبرتون مثلاً - يخيب اذا كان مقياس الخيبة أو النجاح اتقان العمل الصحفي . وقد لا يخيب اذا كان المقياس النجاح المادي او جمع المال وبعبارة أوضح من هذه ترى البعض اغتوا من الصحافة وهم لا يعرفون عنها شيئاً ، وكثيرين دخلوها وخرجوا منها لا عليهم ولا لهم وهم من أقدر الكتاب والبقهم واظرفهم واكثرهم تفناً وأغزرهم علماً . فهم بذلك كالشعراء عندنا قل من غنى منهم بشعره

واذا خطر لقارى هذه السطور أن يكون صحافياً فلا يرعه من الصحافة أنه غير متعلم وانه غير ناخ ، بل ليرعه منها اقدامه عليها بلا رأس مال فان رأس المال مع شيء من الدراية الادارية زعيم بالنجاح . ذلك لأننا رأينا غير طبيب يشتغل بحرفته فيبقى ما كسباً حيث هو فاذا احترف غيرها أفلح . ورأينا غير محام يشتغل بحرفته فلا يتقدم وقد يتأخر فاذا اشتغل بغيرها أفلح . ورأينا غير معلم أو مدرس يدرس فلا يفلح ولا يفلح تلاميذه فاذا اشتغل بغير التدريس كان نابغة زمانه وحجة عصره وأوانه

اعرف طبيباً لم ينجح في طبه ولم يتطس ولكنه نجح في رئاسة شركة مالية . واعرف محامياً لم يرزق من محاماته ولكنه رزق من الصحافة . واعرف معلماً لم يأكل خبزاً من مدرسته ولكنه أكل خبزاً ولحمأواصبح

(١) الصحافي نسبة الى صحافة والصحف بضم الصاد والحاء نسبة الى صحف جمع صحيفة او بفتحها نسبة الى صحيفة . والنسبة الى الجمع سماعي كسروجي وكتبي والي صحيفة صحيفي او صحيفي مثل طبعي وطبيعي نسبة الى طبيعة



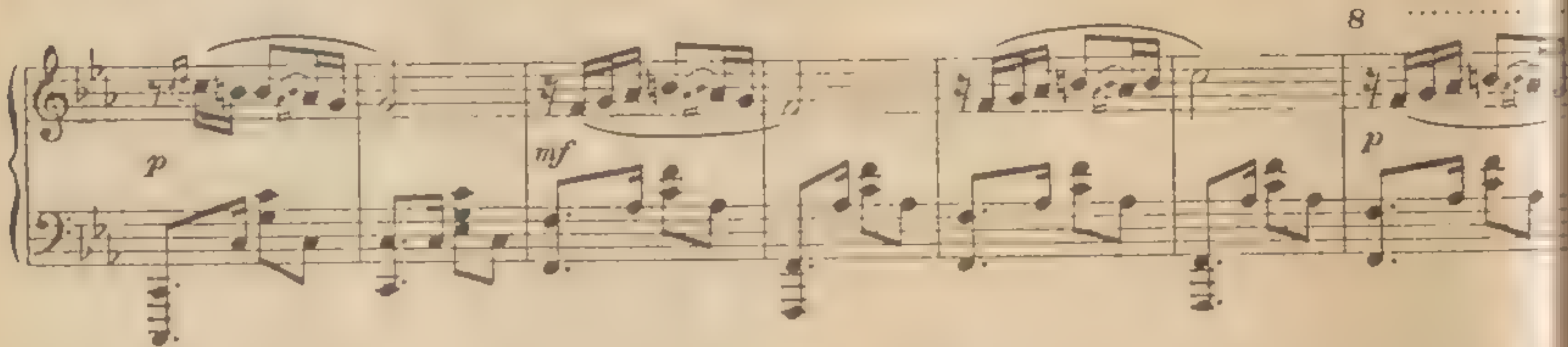
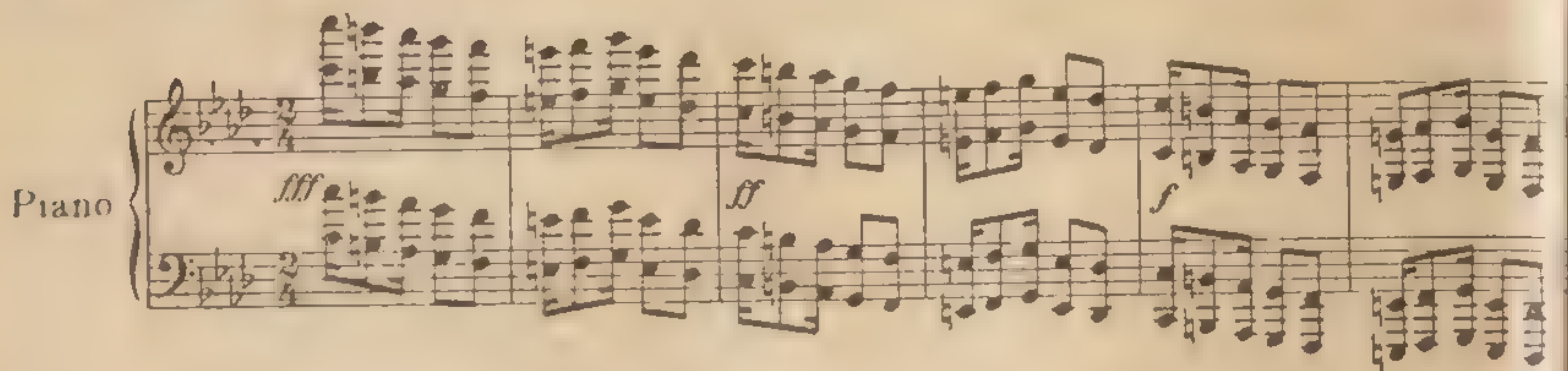






## السيدة بهيجة حافظ

انتخبت السيدة بهيجة حافظ الجمة السينمائية والموسيقية  
البارعة ، عضواً في جمعية « مؤلفي وملحنين وناشري  
الموسيقى » في باريس . وترى فيما يلي إحدى قطعها  
الجميلة التي وضعها لفيلم « زينب »





# مرآة الحزن



## النساء في عالم الطيران

أهم ما شغل العالم في الأسبوع الماضي فوز الأنسة إممي جونسون في رحلتها الجوية من لندن إلى أستراليا . فنهأها ملك الانكليز وغيره من أهل المناصب العالية . ومنحتها جريدة الدابلي ميل جائزة مالية قدرها عشرة آلاف جنيه ومن اخبار النساء والطيران ان الطيارة لينة برنشتاين قد نالت بطولة الطيران

النسائي في البقاء في الجو زمنا أطول من غيرها حيث لبثت حلقة ٣٥ ساعة و ٤٠ دقيقة و ٣٥ ثانية . وبذلك تكون فازت بطول المدة على لندنبرج

وقد رزق لندنبرج طفلا . والظاهر ان النفاس لم يمنع مدام لندنبرج عن الطيران فصحبت زوجها في رحلة جوية قطع بها الولايات المتحدة من الشرق إلى الغرب الطبخ بعد الموسيقى

اشتهرت الأنسة نادين خزام المصرية في عالم الموسيقى بباريس بقدرتها الفنية في العزف على البيانو

وقد نشرت مجلة «ميرفا» الفرنسية في عددها الأخير صورة هذه الأنسة المصرية المتفنتة مطبوعة في حذاقتها في عالم الطهي والطبخ . وذكرت انها قد ادهشت جماعة الأكالين المتذوقين بطبخها البسيط ولا سيما تحمير الفراخ وقللي السمك واعداد المايونيز

النساء والشفقة والاحسان:

توفيت في باريس



الأنسة نادين خزام المصرية

اخيرا مارت براندبر . وهي من كبراء كواكب المراسح قبيل الحرب . واشتهرت بجملها الفتان واشتهر كها عضوية مسرح الكوميدي

فلما نشبت الحرب العمومية في سنة ١٩١٤ هجرت المسرح وانصرفت إلى العزف بمصاحي الحرب . ووجدت في ذلك فائدة منعتها عن العودة إلى التمثيل وبقيت منكبة على تريض المجروحين والمسلو حتى وافاها الاجل المحتوم

ومنحت الحكومة الفرنسية وجوة الشرف لمدام لودياك اعترافا بخدمة الجمعية الاسعاف في مقاطعة الكالية . بدأت عملها كممرضة في هذه الجمعية سنة ١٨٩٤ وبقيت تعمل بجهد واخلا حتى اليوم اذ طلبت الراحة في منزلها النساء والسلام العام

في ٢٦ مايو الماضي احتفل في مينا بافتتاح مؤتمر اتحاد النساء الدوليين وسيدى منعقد حتى يوم ٧ يونية الجا فتلقي فيه الخطب في موضوع التقرب الشعوب والعمل لنشر السلام بين الدول وفي خلال انعقاده يستقبل رئيس الجمهورية المساوية ورئيس بلدية فينا السيدات أعضاء هذا المؤتمر . وتقام لهم احتفالات رسمية

ويسرنا أن عدد النساء الشرقيات لهذا المؤتمر قد زاد كثيرا عنه في جلسات الماضية . وأصبح وجودهن فيه خيرا عاما لما بلغته الشرقيات في مضمار النساء





## أريد

قرر الآن وأطلب من ساناتوجين  
أن يعطيك صحة أفضل من صحتك .

إن الوفا من الأشخاص لا يكاد  
يعجزهم شيء قد تحفوا أن حياتهم  
قد تبدلت كل التبدل عندما صموا  
وقالوا : — « أريد أن أجرب  
ساناتوجين »

وقد كانت قوام من قبل منعطة  
ووجوههم تملوها الكآبة .  
فأصبحوا آلات ممتلئين نشاطا  
ووجوههم يطفح منها البشر ومتى  
كانت الصحة جيدة فإن المرء يستطيع  
القيام بأعماله اليومية بدون أدنى تعب .  
إن ساناتوجين يجدد الحياة في  
خلايا الجسم ويكثر السكريات  
أخيراً . على أن مزيتة الجوهرية  
هي في تأثيره العظيم في الجهاز العصبي  
ويمدد الفضل في ذلك إلى وجود  
الفوسفور في ساناتوجين بنفس النسبة  
الموجود فيها في خلايا الأعصاب .  
فلا يستطيع هذه الخلايا النحيفة أن  
تحمس الفوسفور القوي إلا من هذا  
الركب الكيميائي الوحيد في العالم كله .

ومتى تناولت ساناتوجين فالنتيجة  
تكون قو جديدة وصحة من جديد

# SANATOGEN

غذاء مقو حقيقي  
يباع في جميع الصيدليات

## التنس . أمنات الدفترخانات

أنت أمانة الدفترخانات والمحفوظات  
في الحكومة الفرنسية قاصرة على الرجال  
ولا يحظى بها إلا أصحاب الشهادات العالية  
بعد امتحان دقيق . ثم فتح بابها للنساء .  
فزاحن الرجال وفزن على كثير منهم .  
ففي هذه السنة وفي السنة الماضية حازت  
آستان قصب السبق على المرشحين بينهما  
أعلى درجات الامتحان

## امراة ضابطة بحرية

وافق ولاية الامر في بايجتون احد  
مواني مقاطعة ديفونشير الانكليزية على  
تعيين ستيل جيل ضابطة بحرية للبناء برتبة  
كابتن . وهي اول امرأة عينت في مثل  
الوظيفة في البلاد الانكليزية

والآنسة جيل في الحادية والعشرين من  
سني حياتها . وقد نالت على حداثة عمرها  
شهرة عالمية في سباق اليخوت

## اصل لعبة الدومينو

لا يعرف الناس كثيراً عن اصل  
الالعاب التي يتسلون بها الآن ، ومن ذلك  
لعبة الدومينو الشائعة فقد اخترعها راهبان  
من (البندكتان) كما قد اتفقا على الصمت  
تسكاً وتعبداً ، فلما ضاق بهم الحال عمداً  
إلى حفر بعض الاحجار بالنقط وتبادل  
اللعب بها دون أن يتحدثا . . .

## أكبر ساعة في العالم

تعد ساعة قصر وستمنستر أكبر ساعة  
في العالم فهي مؤلفة من أربع دوائر قطر  
كل منها ٢٢ قدماً وفي كل دقيقة يقطع  
العقرب الكبير ١٤ بوصة وتتملأ هذه  
الساعة في كل ثمانية أيام مرة ويستغرق  
ملؤها ساعتين ونصف ساعة ووزن ناقوسها  
أربعة عشر طناً ووزن المطرقة ١٠٠ رطل

## المحاضرة والاشراك في الاعمال الدولية النافعة

## النساء والالعاب الرياضية

اشهرت الآنسة هيلي تيس برقصها  
لبديع في المسارح الفرنسية . ثم انصرفت  
إلى الالعاب الرياضية ودخلت مباريات  
سدة ففازت في الركض بسرعة ١٩٧ كيلو  
متراً في الساعة . وفازت كذلك في سباق  
السيارات الذي اقامته جريدة الجورنال  
الباريسية . ونالت اعجاب الرياضيين بالرحلة  
على الثلج وتسلق الجبال

ووصلت إلى أوروبا أخيراً السيدة  
مودي الأمريكية قاصدة الفوز على لاعبات  
التينس لتخلف الآنسة لانجلين عن بطولة  
هذه اللعبة

## من التنس إلى التجارة

فازت الآنسة سوزان لانجلين ببطولة  
تنس العالمية . ولما نالت هذه الامنية  
رأت أن تستغلها في عمل مادي . وتقول  
لصحف الباريسية أن هذه الرياضة المعروفة  
. انشأت مخزناً لتجارة الازياء النسائية .  
ينتظر أن يكون الاقبال عليها عظيماً ولا  
يأمن من الشباب لاعبات التينس لأخذ  
أبيها في احسن الازياء الموافقة لهن في  
دومات اللعب



الآنسة سوزان لانجلين



# المسيو ارستيد بريان

صورتها في اشكالهم الخارجي ، فهذا قول ينطبق خير انطباق على رجال السياسة في فرنسا. ويخطئ حينئذ خصوم، بوانكاره،



المسيو كليمنصو

على جماعة الاشتراكية وأغظ من متون الرأسمالين انفسهم ... وتلك السكة المسترة ما بين مدلول اسمه وحقيقة مزاجه تنسق وطبيعته المجبولة على النهك ..

ورجال السياسة المشهورون بهذا المزاج المطبوع على النهك هم — لويد جورج والمرحوم لدكتور سترسمان ، وبريان .

ويختلف هؤلاء الثلاثة، اختلافا كبيرا في مظاهرهم فالمستر لويد جورج يصطبغ على الأقل في ايامه الاخيرة ، بصبغة من النائق لا تحلو من المبلغة . وكان سترسمان لا يخرج الى الناس مالم يمر على وجهه فرشاة قاسية اما بريان ، فن الاسراف في التملق اليه ان تقول انه مهمل لنفسه كل الاهمال، ولعل كلمة « بهدلة » العامية تصفه خير وصف ... وهذه الفوضى في مظهره هي — الى حد ما — صورة من فوضى داخله ... واذا صح ان للصكرة عن الرجال



المستر لويد جورج

« ارستيد » . كذا تذكر الاساطير اليونانية مثال اعلى للعدالة ، وأصدقا « بريان » ، وخصومه ، والكثيرون ممن أعجبوا به أو نفروا



المسيو بريان

منه، هؤلاء وأولئك خلعوا عليه شتى الالقاب والنعوت ، ولكن لم يصفه واحد منهم بالرجل العاد ، ولما كلفه الاشتراكيون اندفاع عنهم كانوا ينشدون فيه الرجل المحامي لا الرجل العادل . وليس الواحد منهما هو الآخر .

وما من شك في أن « بريان » مندفع في أساليبه وبما يؤثر عنه قوله مرة « انه الوحيد الذي يستطيع ان ينقذ فرنسا ، لأنه الرجل الذي لا يحجم عن شيء في سبيل غايته مهما تكن الحالة المحيطة به » . وسواء اصح هذا القول المأثور عنه ، أو كان غير صحيح ، فالشيء الذي لا ريب فيه هو ان هذا القول يعبر عن نفسية « بريان » ، خير تعبير . وحسبك من هذا ان خصم بريان في دست الوزارة كان أشد وطأة

في دعواهم « أن ليست له روح » ، والحقيقة أن له روحا قد رقت ودقت حتى تهاه في الرقة . أما روح كليمنصو فكانت هائلة خشنة ، اذا مستها بيدك غرزت في آذنها ... وروح « هريو » هلامية مائعة . وأصح ما يقال عن روح بريان انها « ذلك الصنف الذي يضرب في الارض على غير هدى ...

الا أن في روح بريان عنصرا من العظمة لو ثبات له الاحوال المساعد لازهر وابتاع .

والبعض يعتبر لويد جورج من ذوي الامزجة الميالية الى النهك لأنها يرويه يثب من عمل الى آخر فيحملوز هذا التنقل على أنه ضرب من ضروب النهك ، مع أن الواقع ان وثباته تلك





## السفر هو الحياة

لقد كان سفرنا بديعا

ان سر الهناء في الرحلات هو السفر من دون عنا او انزعاج ، ولذلك يجب ان يحسن المرء نقل الجوائج الضرورية له والتي قد يحتاج اليها فالاكثر من الملابس يكون غالبا في غير محله . فمن الحكمة ان يعرف الانسان ما الذي يحتاج اليه واين يجده .

والمسألة مسألة تجربة واختبار . وقد وضع محل هرتمان الاميركي نصب عينيه الاشخاص العاملين من محبي الدقة والنظام لما صنع حقائبه وصناديقه التي لا يمكن الاستغناء عنها .

نعم ان محلات اخرى فملت ما فعله ، محل «هرتمان» ولكن الفرق عظيم جدا . والمقارنة وحدها تكفي لاصدار حكمكم العادل . فاذهبوا اذن لمعاينة الحقائب ايما تجدونها ولكنكم قبل الشراء يجب ان تقابلوها بحقائب هرتمان التي لا تباع باسعار اغلى من اسعارها . وحيث تدهشون .

محل برنار كرنافال دي فيز

المستودع الوحيد للقطر المصري

١٦ شارع عماد الدين بالقاهرة

سببها عدم تمكنه من متابعة الشيء الى نهايته ، ولكن هذا لا ينفى أنه مجبول على التهمك حاضر النكتة مشرق التندر .

وكان للدكتور سترسمان استعداد غريزي للتهمك ، إلا ان عظم التبعات التي ألقيت على عاتقه كانت تصرفه عن ناحية التهمك ، ولو ان انسانا قال له : ان الحياة حلم فارغ . . لاجابه على الفور بلهجة : توتونية ، مدركة : حسن فلذلك كذلك أما أنا فلي من مسئوليات الحياة ما يشغلني عن هذا السخف . .

أما تهمك بريان فظاهر محسوس ، سببه تشاؤمه بالحياة ، فكل شيء فيها شر وشؤم واسراف في الشر لا يستثنى من ذلك حتى ذلك الرجل المعروف بارستيد بريان ...

ورجال السياسة في فرنسا يحملون «اليوريتازم» ، التشدد في الأخلاق والدين . . ولما وقف «ويلسون» يلقي في فرساي خطبة المسيح على الجبل على الطريقة الامريكانية . ضم كلبنسو ذراعيه على صدره وقال : ان الله أنا نابعشر وصايا فما بال هذا الانسان يأتينا بأربع عشر ... ثم أغمض عينيه وغط في النوم ...

وناحية العظمة في بريان هي في أنه ظل بعيد النظر ثاقبه ، حتى في أشد اجواء السياسة حليكة وظلاما ، بالرغم من ضيق صدره وقلة صبره فقد كان يضبط عواطفه لضغط الرجل الذي يغالب غريزته وفرنسا الوطنية تحسب بريان أوريبيا مخلصا فقد سعى الى تأييد السلام خير سعي وكان اول مساعيه في ذلك ، اجتماعاته مع لويد جورج التي انتهت بلعبيهما الجولف معا في حين كان يعتقد لويد جورج ان للفرنسيين قرونا واذابا ...

وقد لا يكون المسيو بريان قائما من جهاده بانه أحسن حالا من غيره من رجال السياسة الذين هم ابرز شخصية منه .



## الموسيقى الوطنية في مختلف البلاد



### الموسيقى الروسية

فوق هذا الكلام فتيات روسيات  
يلعبان على الآلة الموسيقية المعروفة باسم  
الكورديون ويغنيان معا وهي كثيرة  
الشيوع في روسيا

### موسيقى بورما

تحت هذا الكلام فتي من بورما في  
الهند الصينية يلعب على آلة موسيقية  
جامعة بين الطبل والدربكة .

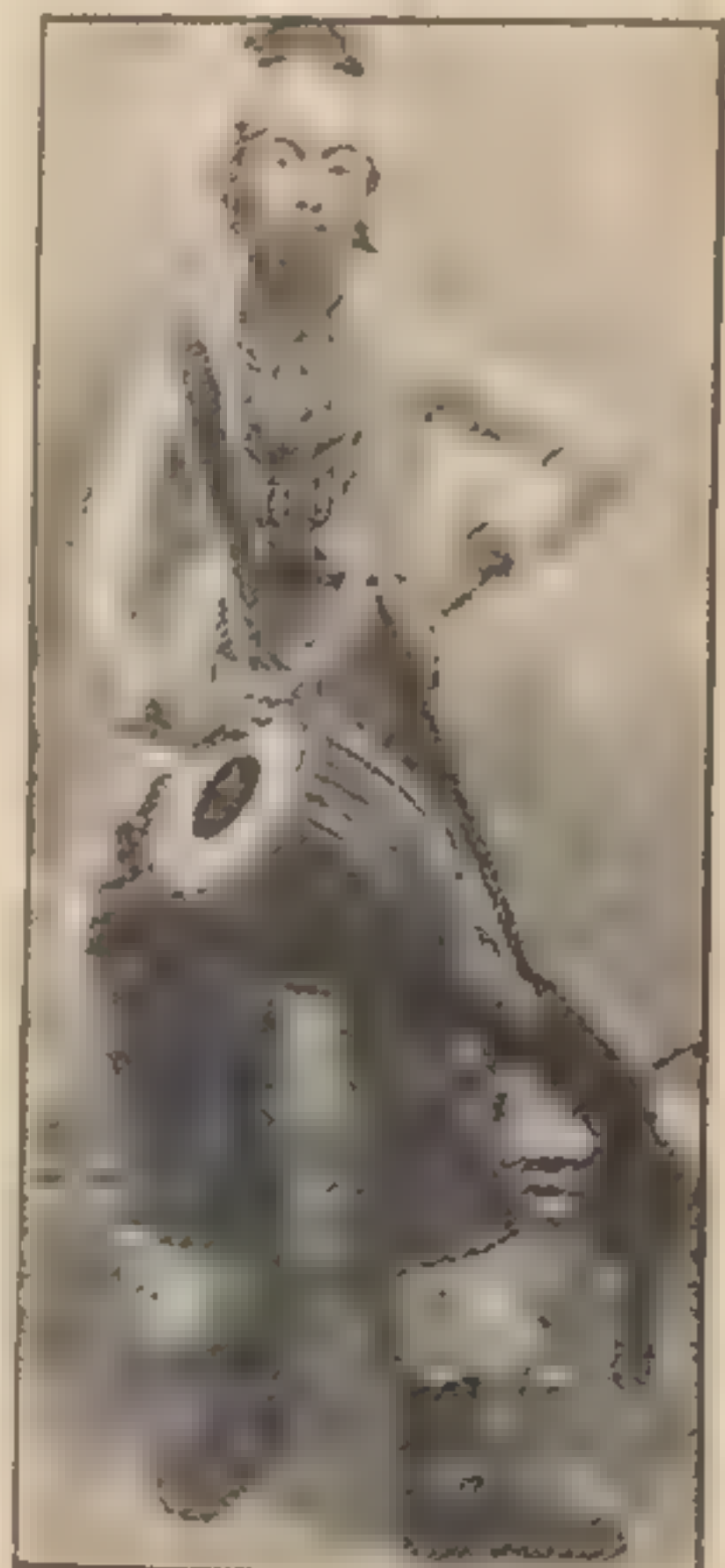
### الموسيقى الانجليزية

تجد فوق هذا الكلام جوقا من الموسيقى الاسكتلندية المعروفة  
عندنا في مصر وآلات الطرب فيها القرب . وهذا  
الجوق مؤلف من اربعة وهم يلعبون بالاجرة تلبية لكل طلب

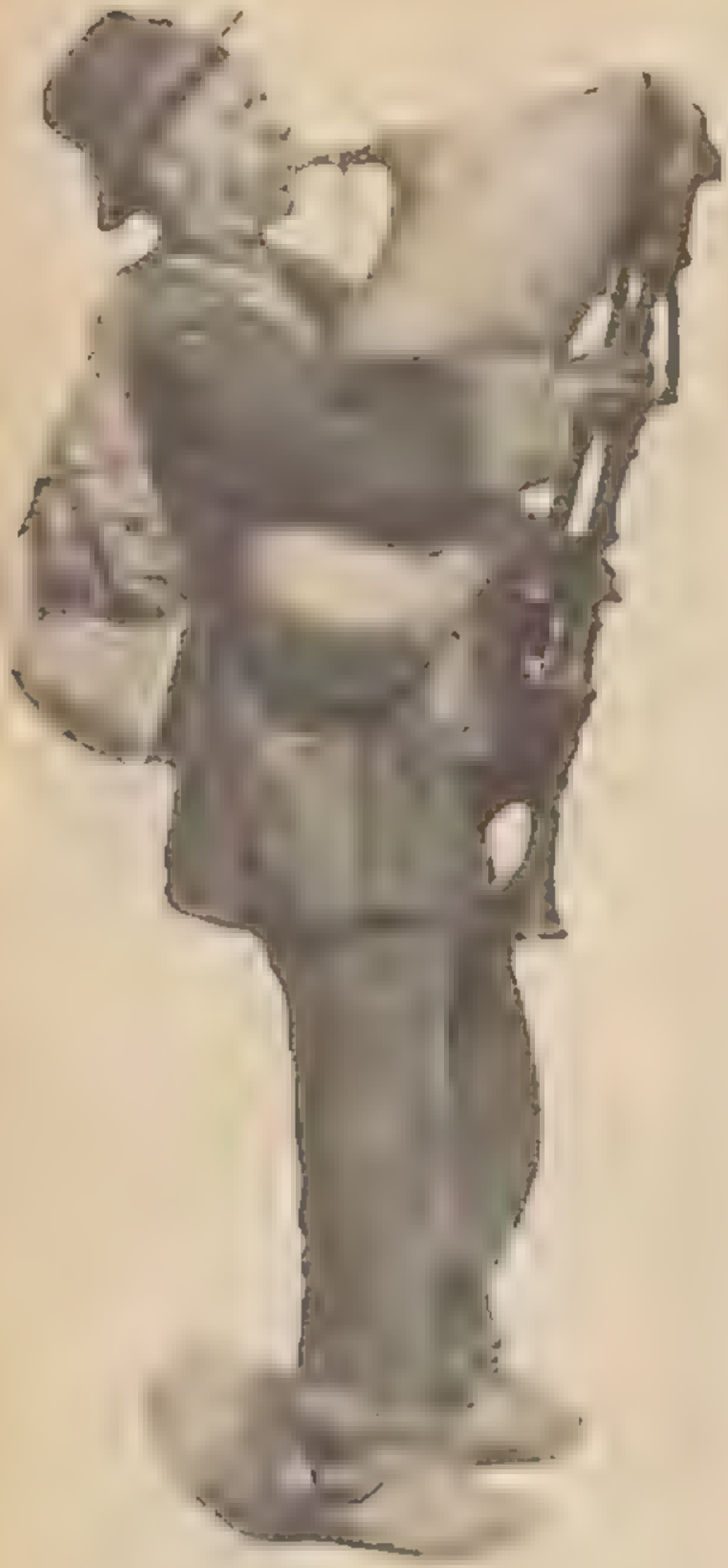
• • •

### الموسيقى الكورية

الى اليسار :  
ثلاثة موسيقيين  
في شبه جزيرة  
كوريا الواقع بين  
الصيني واليابان  
يلعبون على ادوات  
صنعت من الصيني  
منذ قرون عديدة







## الموسيقى الايطالية

الى اليسار: رجل  
ايطالي ينفخ في  
موسيقى القرب  
ويطوف في ايطاليا  
من مكان الى  
مكان للاف  
بالاجرة



ثلاثة موسيقيين صينيين زامر وعواء وشاعر يلعب على الربابة



موسيقى اسود من الكنفو الملجيكية يلعب على آلة  
تشبه القامون والقيثار



تري في هذا الرسم جوف ايطاليا مؤلفا من رجل واحد بطبلة وزمرة  
وقربه وهو من ابروزي في ايطاليا . فاذا لعب اشتغل بقمه وبديه ورجليه



# من نوادر الادباء والعظماء

الشيخ عبد العزيز البشري والديك الرومي! — بين الخديوى توفيق واحد  
القرويين البسطاء — الشيخ على الليثى ورياض باشا — احمد عرفان باشا  
وبعض اصدقائه — عقلية غريبة — بين موظف ومالك ووكيل وزارة

في مدرسة الفرير ١١

ما يروى عن الاستاذ الشيخ عبد  
العزيز البشري الكاتب المعروف ان احدهم  
اهدى اليه ديكاً رومياً فاطلقه بين طيور  
المنزل العديدة، وكان يقيم حينئذ في بيت  
المائلة مع اشقائه، والمتبع عادة في نظام  
العائلات ان احد افرادها هو الذي يتولى  
حسابات نفقات المنزل ثم يقدم به كشفاً في  
اواخر كل شهر ..

وحدث في آخر الشهر ان قدم المتولى  
عملية الحسابات الى الشيخ عبد العزيز كشفاً  
بالمصروفات وكان من بينها جنياً وضع  
امامه اشارة غريبة لفتت نظر الشيخ اليه  
فأراد ان يعرف سبب انفاقه فسأل اخاه :

— والجنيه ده علشان إيه

فأجاب أخوه مازحاً :

— دا مصروف تربية الديك الرومي

بتاعك ١١

فقال الشيخ مندهشاً :

— يا سلام . يعنى دا ما كانشى يتكلف

المبلغ ده كله لو كنت باريه في مدرسة

الفرير ١١

سداجة قروي

كان في عهد المغفور له الخديوى توفيق  
باشا صياد اعناد أن يصطاد على شاطئ  
البحر خلف سراي رأس التين بالاسكندرية  
وكان الخديوى على علم بوجود هذا الرجل  
في ذلك المكان، ولكنه أشفق عليه فأمر  
بأن لا يضايقه أحد .

ولما ولي الحكم سمو الخديو السابق

صدر الأمر بمنع الرجل من اداء عمله

بحوار السراي .

وانفق يوماً ان هذا الرجل اتى خلصة  
الى ذلك المكان يتفقدده ويذكر أيام  
سعادته الاولى فيه وقد طال حنينه اليه .  
فراى الخديوى يتمشى هناك فقدم منه بحراً  
ظناً منه انه موظف بسيط في حاشية الخديوى  
وبعد ان حياه سأل في خشوع قائلاً

— إلا قول لي يا بني انت مستخدم

عند افندينا ١٢

فلما اجابه بالايجاب قال الرجل :

— وشى يعنى انت برضه بتقابله

بعض ساعات ؟

— طبعا اقباله دائماً

— اذن سأقص على مسامعك قصة

صغيرة . وهى اني رجل بائس وقد مضى

علي نحو سبعين عاماً وأنا اصطاد السمك

من هذا المكان، فلما تولى سمو افندينا

أمر بطردى دون أن يعلم حقيقة أمرى

واحتراجى، فاذا كان طيشه وغروره هما

الذان هبانه طردى افما كان اولى به أن يطرد

الانجليز وهم يحلون كل مكان في مصر ١١

فسر الخديوى لسداجة الرجل وجعل

هذا يتمادي في حديثه الى أن قال :

— ... اما وقد سمعت قصتى فانا

اتوسل اليك أن تهتم بأمرى عندما تقابله

وتعرض عليه شكواى وتقول له د خلى

بالك شويه من عمك رفاعى دا راجل

طول عمره هنا من مدة جدودك ولا

يصحش تكسر بخاطره ،

فوعده الخديوى خيراً وأمره بالعود  
الى الصيد في مكانه فعاد اليه وقد أدر  
ان صديقه بر بوعده له لأن جنود الحر  
أخبروه ان سمو الخديوى امر بأن  
يتعرض له أحد .

وبعد يومين مر الخديوى منفرداً  
ذلك المكان وهو عائد من نزهة قصية  
فتقدم منه الرجل وجعل يشكر ويدعو  
بالخير ثم لم يقف في ثقته به الى هذا .

بل اعتمد عليه في قراءة جواب له كان

حمله اليه البريد من زوجته في الصعيد

وعندما أتى الخديوى على آخر الخطا

احتد الرجل لسوء تصرف زوجته لأن

تريد بيع الجاموسة واكوام السب

لتستعين بشمنهما على حفلة زفاف ابنة

فقال لسمو الخديوى في لهجة غضب :

— اعمل معروف اكتب لها جو

وقول لها كام كلمه فارغه علشان تخذ

شويه ولا تبيعشى الجاموسة ١١

وهكذا أصبح سمو الخديوى الس

سكرتيراً لعم رفاعى، وبينما كان الخديو

يكتب الخطاب، وكان الرجل واضعاً

على كتفه بغير كلفة انهره أحد الضب

قائلاً :

— شيل ايديك يا راجل عن كتف

افندينا .

وبدلاً من أن يضطرب الرجل لهذا

المفاجأة نظر اليه نظرة عتاب وقال له :

— بقى مش كنت تقول لي من زه

انك افندينا ١١١



كان المرحوم رياض باشا في عهد المغفور له الخديوي اسماعيل يشغل وظيفة المهر دار أي أمين الختم السلطاني، وكانوا في ذلك العهد يكتبون على كل حجرة من قصر عابدين اسمها . وحدث أن الذين يتولون كتابة هذه الاسماء اختلفوا فيما بينهم على ما يجب كتابته على غرفة الشعراء والأدباء بالمعية السلطانية — وكان من بينهم الأديب الشاعر الكبير المرحوم الشيخ علي اللبثي — فافترح بعضهم أن يكتب على هذه الحجرة ( غرفة الشعراء والأدباء ) وقال آخر بل يكتب ( شعراء وأدباء المعية السلطانية ) ولكن المرحوم رياض باشا أراد مازحة الأدباء فقال بل يجب أن تكتبوا هذه الآية الشريفة ( إنما نطمعكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً ) ١١

ولما نقل ذلك لمسامع الشيخ علي اللبثي أراد أن ينتقم من رياض باشا فظم بيتين من الزجل يشير فيهما بنوع "ثورية" والجاس إلى منصب رياض باشا في معرض التكتيك ( بالمهر دار ) فقال كان عندنا ساقية عجب تسقى ( رياض ) الجملار دورت فيها الطور عصى دورت فيها المهر ... دار ١

هي المحكمة ولدت ١١

أحمد باشا عرفان رجل معروف في عالم القضاء بحجم أدبه ووافر علمه وفصله ، وقد كان من كبار المستشارين بمحكمة الاستئناف الأهلية وأحيل إلى المعاش بلوغ السن القانونية

وحدث أن سعادته كان يرأس الدائرة الجنائية بمحكمة المنصورة ، وكان من عادته أنه على أثر انتفاض إحدى الجلسات للاستراحة يتناول فنجانا من القهوة ، ولكنه رغم هذه العادة شرب في أحد

الأيام ( موغانا ) ...

وما كاد سعادته ينتهي من تناول هذا المشروب حتى أقبل عليه ثلاثة من أصدقائه ، فاضطر أن يعطب لكل منهم ( موغانا ) ١١ وقد استحسنته بعضهم وقال أنه لا يحجم عن تناول فنجال آخر .

فابتسم عرفان باشا وقال لهم : هو جرى أياه مش كفاية كل واحد واحد ... والي يعني هي المحكمة ولدت ١١ والذي يعرف أن ( الموغانا ) هو المشروب الوحيد الذي يقدم في مصر إلى الزائرين والزائرات في حفلات والولادة ، يدرك مغزى هذه السكتة ...

عقلة غريبة ١١

يروى أن أخذني أعيان مديرية البحيرة — ولا يحضر في اسمه لأن — أراد أن يقابل سعادة المدير لأمير هام فأعطى للحاجب ببطاقته ليوصلها إليه حتى يأذن له بالدخول ...

ولما سلم المدير البطاقة دهش اذ رأى بها الاسم هكذا

« فلان الموظف بقلم كذا . ابن فلان ملاحظ قسم كذا . وحفيد فلان من علماء الأزهر الشريف ، وأراد المدير أن يمزح مع هذا الزر الغريب فلما سمح له بالدخول قال موجه كلاً له للحاجب — يا محمد ... هات ثلاث كرسي هنا ليه ١١١

بن موظف ووكيل وزارة

أقام أحد كبار الموظفين بوزارة الزراعة في منزل كان يسأجره بمبلغ باعظ ، ولأمر ما امتنع هذا الموظف عن سداد الإيجار مدة ثلاثة شهور فاضطر صاحب البيت إلى الذهاب للوزارة ليشتكو هذا المستأجر لصديق له يعرفهما

ولم يكن هذا الصديق سوى أحد وكلاء وزارة الزراعة السابقين ، فلما قابله أتوجر وعرض عليه شكواه من أحد رؤسائه راجيا أن يتدخل في الأمر لينصحه بدفع

مأهله في لا يضطر إلى اتخاذ الاجراءات القانونية ضده قبل سعادة الوكيل أن يتدخل فاستدعى الموظف المقصود وقال له ان فلانا يشتكو منك لأنك لم تدفع إيجار يذك منذ ثلاثة أشهر ١٩

فقال الموظف :

— نعم لقد تأخرت عن الدفع لاني أريد أن يبيض البيت

فقال سعادة الوكيل :

— عال خالص ... هو يبيض ، وحضرتك تباط ١١١

( ... )

## اصح انفقك



ان الجهاز الاتي مستعمل في الخبز لاصلاح الانوف منذ اربعين عاما . والتوكيل في القاهرة الان بدار بدار النجمل ١٦ شارع شيان بشبرا مصر ارسل اليهم هذا

الاعلان بملك كتاب اسرار الجبال والاستمارة التي تبين طريقه اخذ المقاس . لا ترسل نقود — فقط ٥ مليات طوابع بوست تكاليف البريد ( قسيمة مجاوبة للذين في الخارج )

## اعلان خصوصي لطلبة المدارس الحجره ٥ قروش صاغ

محموت سامي سائيل

بشارع عابدين غمرة ٥٥ ميدان الاوبرا بمصر

## الكشف على النظر مجانا

انفت نظر مستخدمى المحكمة والمطبة بان كشفنا حاز الحاج التام في القومسون الطبي



## الحيوانات وشارات الحكومات

عباس باشا الأول وهدمت سنة ٩٠١ وفي سراي المكر التي شيدها محمد سعيد باشا وهدمت سنة ٨٦٤ وفي سراي الجزيرة التي أقامها الخديوي اسماعيل باشا وهي آفة الفن . ولم تقتصر الأمم على اتخاذ الشارات بل شغف العرب باسم الأسد وكناه . فبيما هو يدل على قبيلة من كبرياء القائل العربية القديمة اذا هو اسم لكثير من المشهورين وقد لقب الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) عمه الحزمة ( بأسد الله )

وقبل الفراغ من بحث الاسد أقول اني كثيراً ما وددت أن أعرف المعنى المقصود في العلم الايراني الجميل حتى علمت أن السلطان السلجوقي ( غياث الدين ) كان شغفاً بالمجون وشرب الخمر مغرماً مفتوناً بزوجه ابنة ملك الكرج وأراد أن ينقش صورتها على الدنانير فاشار عليه الخالصون أن يصور الاسد وفوقه شمس مضئية وهكذا كان

اذا علمنا هذا كله وجب علينا أن نعلم أيضاً أن هذا الرمز لم يدخل البلاد الأوروبية وخاصة الجزر البريطانية الا في القرن الثاني عشر للميلاد .

النسر — شارة الفاتح العظيم اسكندر المقدوني الكبير وخلفائه البطالسة ملوك مصر السابقين لكن هل كان أثراً لما تغنى به عن النسر شاعر القروته الأولى هو ميروس الشهير في الياذة الخالدة ؟ ان خفي هذا علينا فانا نعلم حق العلم أن الدولة الرومانية القديمة اتخذت النسر ذا الرأسين شارة لها ودلالة على انقسام الامبراطورية الى قسمين ، القسم الشرقي في القسطنطينية والغربي في روما ، ولا يحق لها ادعاء نخر السبق فقد وجد هذا الرمز منقوشاً على آثار الحثيين قبل المسيح بعدة قرون .

اما العصور الاسلامية العربية فقد عثر فيها على صورة نسر كانت للوزير المصري بدر الدين الجمالي وزير الخليفة الفاطمي المستنصر وهي اليوم محفوظة بدار

أسد هصور وثاب واستجلبه الى قصره وسماه ( زريق ) وما زال يناديه ويستلطفه حتى صار له مؤنساً وصديقاً وحارساً ورفيقاً .

يمر بنا حين من الدهر فاذا بمصر غرة جبين الدهر واذا بسلطانها ( الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري ) يبسط سلطانه على الشام وفلسطين ويهزم جموع الصليبيين وجيوش الأوروبيين المستعمرين وكأنه



نقود السلطان ركن الدين بيبرس وعليها شعار الاسد

أراد الدلالة على سطوته وقوته فوضع على باب حديقة قصره ( بالظاهر ) صورة سبعين هما اليوم في دار الآثار رسماً ، وعلى احد شوارع العباسية اسماً — وان كان في كلة شارع السبع . الضع بعض الابهام — فاذا تركنا القصر ونظرنا الى الدراهم التي ضربها السلطان المشار اليه وجدنا بعضها ( وهو المسمى بالظاهرية ) مزدانا بصورة الاسد .

واما وقد اتخذت تحت تمثيل الاسود وقامت على أبواب القصور الكبرى عادة في مصر في عهدنا الحديث ، نرى أثرها في قصر رأس النين الذي بناه محمد علي باشا الكبير ، وفي سراي الخلية التي أسسها

ليس من القراء من يجهل أن الأسد شعار بريطانيا والنسر شعار ألمانيا ، النمسا وروسيا وغيرها من الدول الأوروبية ولكن معظمهم يجهلون ان الأمم الشرقية عامة والدول المصرية خاصة اتخذت هذا الحيوان رذاك الطائر شارة تعرف بها في البلدان وتتميز عن سواها

الأسد — كان ، والأسد رمزاً للسيادة والقوة والشجاعة وشعار للغزاة الفاتحين الظافرين عند مختلف الأمم التي استوطنت . . . . . ( آية ) المنة حطة حتى مصر . أعالي حبشه . ولهذا راء اليوم في التراث الأثرى الذي خلفته لنا دول طسواها الدهر كالأشوريين والحثيين والآرامين والساسانيين وغيرهم وقد نقشه القواد والغزاة على أعلامهم ، قال الفردوسي في كتابه الشاهنامه ان ( كشواد ) جعل لنفسه علماً من الذهب عليه صورة سبع .

واذا أغفلنا البحث عن ذلك الاسد الصامت الجليل الرابض في جوار الاهرام وعلى ضفاف النيل واعني به . أبا الهول ، العظم الذي هو عبارة عن جسم سبع ووجه انسان ، ويظن علماء الفلك انه كان دليلاً على الشمس في برج الأسد — ألقيا هذه الشارة بمصر ورأيناها منقوشة على أبدع قصور ملوك مصر .

ومالي لا أقول أول ملوك مصر المستقلة في العهد الاسلامي ذلك هو العبقري احمد بن طولون في ( سنة ٢٥٤ ) شيد قصره باقمائع . زينه بأغلى الزينة وابهاها ثم وضع في أسد . دخله السبعة تمثالاً سبعين ولذلك سمي امقربزي في خطه هذا الباب ( باب السبع ) فلما قصفت يد المنية غصن الملك المذكور واعتلى عرش مصر ابنه نمروديه عمداً الى



على ابواب منازلها وخيامها واعلامها . سنة ١٢٢٣ هجرية ومنقوش عليها صورة  
ومن اغرب الصور في قائمة العملة طائرة بالجهة اليسرى وصورة سمكة بالجهة  
الموجودة في المتحف البريطاني الصورة اليمنى . والسبب في ذلك ان والى الحجاز  
المرسومة في الجزء الثامن صفحة (٢٩٠) في ذلك العصر كان ينتسب الى احدى فرق  
في القائمة المذكورة وهي صورة قطعة الانكشارية التي تتخذ هذا الحيوان  
فضية مضروبة في مدينة (سمكة المكرمة) علامة لها .  
أبان حكم السلطان محمود الثاني مؤرخه م. ف.



## لو كانت الصراصير بهذا الحجم

لكن والحمد لله ان الصراصير والخنافس والبق والناموس والذباب هي  
حشرات صغيرة جدا لكنها كبيرة باضرارها العظيمة . هذه الحشرات  
تدخل الى انظف البيوت فتزعج السكان وتنقل الميكروبات وهي العدو  
الليث للناس

لكن بودرة كتينج تقتل هذه الحشرات وتبيدها حالا . استعمال  
بودرة كتينج ورش قليلا منها كل يوم حول رحلي السرير او المائدة  
او في مكان آخر في غرف النوم . لطخ

علبة كتينج رخيصة الثمن لكنها نافعة جدا . والى هذا اليوم  
لم يستطع العلم ايجاد دواء لآبادة الحشرات مثل بودرة كتينج - جرب  
بودرة كتينج فتتجو من كل الحشرات والهوم والديدان

**KEATING'S**  
**KILLS BEETLES, FLEAS, FLIES, MOTHS, ANTS,**  
**AND ALL INSECT PESTS**

الشركة البريطانية المصرية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بالقاهرة  
الوكلاء والاسكندرية شارع زغلول شانة ١١

الآثار العربية تتلوها صورة نسر أخرى  
نقشها على القلعه - باني القلعه - بهاء  
الدين الخصى وزير السلطان صلاح الدين  
الأيوبي . ويقول المؤرخون ان بهاء الدين  
المذ ثور اراد بهذا الرمز الدلالة على لقبه  
( قره قوش ) أى الطائر الاسود .

ونجد هذا الرسم منقوشا على جامع  
السلطان الاشرف سيف الدين اينال المتوفي  
سنة ٨٦٥ هجرية

السمكة - هي رمز ديني اكثر منه  
سياسيا دوليا ، وكانت اول ظهورها في  
مصر ، وفي مدينة الاسكندرية خاصة وقد  
اتخذت رمزا دينيا لان كلمة ( سمكة )  
باللغة القبطية وهي ( IXOTE ) مركبة من  
خمسة أحرف يدل كل حرف منها على كلمة  
فتقابل حروف تبتدى بكل منها الاسماء  
التاليسية وهي : يسوع المسيح ابن الله  
المخلص ، على التوالي

ولذلك يتخذ الكثيرون صورة  
السمكة من قطع العاج للاستعاذة والتبرك  
وقد كانت السيدات المصريات - مسلمات  
ومسيحيات - يلبسن الى عهد قريب نوعا  
من الحلى يطلقن عليه اسم ( الله ) وهي  
عبارة عن حبات كرويه فارغة اشبه بالعقد  
منظومة في سلك تتوسطها صورة (سمكة)  
من الذهب أو الفضة .

واما استعمالها رمزا دوليا فقد كان  
أيضا للامراء المصريين فضل سبق فيه  
لاسيما في القرن الثالث عشر الميلادي أى  
في عهد المماليك البحرية . واجمل صورة  
لشكل السمكة كشارة ملكية هي التي  
نقشت على طبق من الشبهان ( البرونز )  
عليه اسم السلطان محمد الناصر بن قلاوون  
وتجدها مرسومة في كتاب الفن العربي  
ليربزدافن - وفي القرن الخامس عشر  
طرزت على بعض النياشين العثمانية . ولما  
كان لكل فرقة من فرق الانكشارية في  
الدولة العثمانية شارة خاصة بها فقد اتخذت  
احدى الفرق السمكة رمزا وشارة تنقشها



# رجال الشرطة السرية في خدمة الانسانية

## مذكرات بوليس سرى مصرى

والشرطة - : تتخذ الطبقات الدنيا اصطلاحات في حديثها للتعبير عما يحول في فكرها ، وللمساجين اصطلاحات خاصة كما أن للصوف وغيرهم ثامها . وحديثنا اليوم عن طبقة النشالين واسمهم الاصلاحي عند رجال البوليس أنفسهم « الشرطة » اى الذين يشربون الجيوب

وقبل الكلام عن هذه الطبقة من الناس نذكر ان ارقابة عليهم في هذه الايام شديدة جداً - والوانع أن - وادث النشل قليلة الآن - اللهم الا بالطريقة الامريكانية التى سنتحدث عنها في موضعها

ولقد كان للنشالين في وقت ما ، سطوة لم تكن لغيرهم من المجرمين حتى باغ الامر ببعض كبارهم ان انشأوا مهاد لالقاء الدروس في فن النشل سرأ ... ويذكر القراء أن بعض المجلات ذكرت شيئاً عن ذلك في حينه

ونحن ان كنا نغنى بالتحدث عن النشالين الآن فما ذلك الا لفائدة القراء الذين نريد ان يكونوا اشد يقظة وأكثر خبرة بطرق النشالين وحيلهم

وبما أن النشال يخفقه ويقظته . والاولى تساهة على تنظيف جيوب الناس أما الثانية فيحتاج اليها للافلات من مراقبة البوليس .

مثال ذلك ان اللص الذى يود احتراق مهنة شرط الجيوب يقدم على امتحان صعب - قل من نجح فيه - والامتحان في حد ذاته بسيط ولكن تفيذه من اصعب الامور - اذ توضع ورقة رقيقة جداً - كورق لفافه السخ - على سطح وعاء ملوء بالماء -

ثم يطلب الى المتحن ان يشقها نصفين بالشرط دون ان يذبل سطحها ا

ومن ذلك يرى القارى ان النشل مهنة خفة اليد ، كالشعوذة سواء بسواء ...

وللنشل طرق كثيرة لكل منها اختصاصيون ، ولا يحق لمتخصص في طريقة ان يتعداها الى غيرها .

والطريقة الاولى تسمى بين اهل النشة « طريقة القلبة » وضحاياها هم الملاحون على لاكثر . فباتى النشال ويسير مجاوراً لفريسته ، ثم يضع جلبابه أو « عبايته » على كفه ويمد اصابعه بخفة فيدسب الكيس بكل رشاقة ثم يترك الجيب خالياً ينعي من « خاطه » ؟!

ولطريقة « القلبة » فرع آخر ايضاً اذ يستعمل أحياناً مع « الأفدية » والطريقة في الحالين واحدة غير أنها تختلف في ان « الجاكتة » هى التى تقلب وتطير المحفظة من جيب الأفدى الى جيب النشال في ابل من لمح البصر

اما الطريقة الثانية فتطلق عليها كلمة « النخبة » وهذه الطريقة معروفة لدى القراء ولا بد من ان يكون بينهم من ضحاياها وسلاح الاختصاصيين فيها هو الشرط يشربون به الجيوب من اسفل

وقد شاعت في هذه الايام حوادث النشل على الطريقة الامريكانية - واصبحت معروفة لدى القراء لكثرة ما كتب عنها بقيت الطريقة الصعبة والاخيرة وهى نشل ما في حقائب السيدات سواء كرسائرات في الطريق او راكبات في مركبات الترام

ويحتاج العمل بهذه الطريقة الى اثنين او ثلاثة يسير احدهم في المقدمة ويتولى صاحبه أو صاحبه عملية السرقة - وتحمل السدة دائماً حقبتها في يدها - أو ذراعها - الأيسر - فباتى النشال فيضرب قفل الحقبة بظفره من الخلف فيفتحها بيدها كن الآخرساتراً زميله عن القادمين من الجهة المتبادلة - ثم يسحب الاول ما يجده من نقود و - لي

ويرافق النشال دائماً ، أو نطحي ، ليس له عمل ما إلا في احوال وقوع زميله في خطر فتقدم ويحاول اقاذه بكل طريقة ممكنة حتى قد يبلغ به الامر الى المشاجرة والملاكمة مع احد الناس - اما اذا وجد الخطر قادماً ولم يقع بعد فانه يهيب زميله قائلاً - همل ياد بلان ، ا ( أو آمية )

وهمل ، معناها اترك الفريسة وآمية كذلك - ولورأى « الاونطجي » ، شرطياً ملكياً فانه يقول - « بازرجي » فيفهم الزميل ويسير في حال سبيله دون ان ينشل

وحوادث النشالين التى أذكرها معظمها مملوءة بالفكاهة ولذكا . ايضاً ، واروى للقارى حكاية عن نشال يدعى احمد البغدادى وهو مشهور باسم « توتو » ، وقد كان هذا الرجل من أسرة متوسطة الحال - كل أعضائها ينشدون الحياة بشرف - إلا محمداً هذا فقد خلق ليكون نشالاً

وقد كان هذا النشال على ذكا . وشدة حذر نادرين وكان يعرفنى تمام المعرفة كما يعرف بقية مخبرى السم . حتى اذا قدم على قسمنا أخبر جديدهم يسعى ليعرفه حتى



كون على حذر منه ويتمكن من دره  
رقبه له

وقد حدث ذات يوم ان شاهدت توتو  
نشال يحاول نشل محفظة رجل فلاح  
طريقة القلب ، ولكنه سرعان ما رأى  
عاد المحفظة الى مكانها ثم سار كأن لم  
حدث شيء ما . فاصبحت وليس في طاقتي  
ض عليه من دون أدلة اذ أن المجنى عليه  
مرف لا يصدق طبعاً انه كاد يسرق لوجود  
د معه .

وطبعاً لو رأى أى شرطى آخر ما رأته  
يض على المجرم في الحال . ولكنى لم  
كن أفعل ذلك — ولم اكن أقبض على  
لن الا متلبساً بالجريمة

ولذلك تركت توتو ، يذهب في  
له هذه المرة ولكنى كنت قد صممت  
مراقبته اشد مراقبة

ولما اعياني الامر وعجزت عن القبض  
متلبساً بالجريمة عمدت الى حيلة ظريفة  
رسلني الى غرضي .

ففي ذات يوم رأى هذا اللص شيخاً  
كفياً في انتظار الترام ولم يدرك ان  
الشيخ عيناً ترقبه من وراء نظارة  
كفة .

وطبعاً فهم القراء الكرام اننى كنت  
ك الشيخ المعمم ، وان الشاب البلدى  
توتو ، البغدادي الذي كان يحوم حول  
بسة متفخخة الجيب

ولم تمض دقائق قليلة حتى رأته  
حك برجل فلاح تدل مظاهره  
على انه من العمد نخلت عمى وجعلت  
حق النظر فيها !

ليست العمة سينما وليست فيها صور  
تدعى أن اراها — ولكن كان فيها امرأة  
جالت اشاهد فيها كل ما يحدث خلني  
رأيت توتو يضع يده في جيب الضحية  
ساذجة ثم يجذبها بخفة وسرعة . ثم رأته  
ضع القيمة في جيبه ويتعد متصنعاً الهدوء  
الرزاة

ولكنه قبل ان يتحرك خطوتين كنت  
قد قبضت عليه وقلت

— لقد وقعت باء صوبة ، ا  
حاول الفرار طبعاً ولكن اليد القابضة  
كانت من حديد ، ومادح نفسه يقرئك  
السلام ، ثم التفت الى العمد وقلت :  
— ابحث عن محفظتك يا حضرة الفاضل !  
ووضع الرجل يده في جيبه وصرخ  
اذ لم يجدها ولكنى أمرت توتو باخراجها  
من جيبه فاطاع ثم قدته الى القسم لينال  
جزاءه

ولدى قصة أخرى تمتزج فيها الفكاهة  
بالجد وبطلها أو شقها نشال معروف يدعى  
محمد صقر وقد اشتهر باسم « كرا كون » ، ا  
حدث في أحد الأيام انى كنت عائداً  
الى منزلى متأخراً في الساعة الثالثة صباحاً  
تقريباً . وكنت في حالة جوع وتعب وقبل  
ان أصل الى المنزل شممت رائحة

تفتح الشهية . فخرجت على بائع كان لا يزال  
فانحاً دكانه والتمت ما وجدته عنده

فلما جئت ادفع الثمن قال لي البائع انه  
خالص ، فتعجبت وسألته من الذى دفع  
فاشار الى أحد الواقفين . فتبينه فاذا هو  
كر كون فتوجهت نحوه ولكنى بدلا من  
ان اشكر . قلت له :

— كرا كون . كن على حذر !  
وفي اليوم التالي قبضت عليه في حادثة  
نشال فلما كتب له المحضر قال امام حضرة  
المعاون

— والله يا بيه ما جاب لي الاذية دى  
غير اكلة امس واهى فيها سنة على الاقل !

ا . ف



## اعلان للطلبة وللعائلات

ان الدراسة في مدرسة برلن ، المختصة بتعليم اللغات الحية مستمرة طول  
مدة الصيف . وانهزت المدرسة فرصة العطلة الصيفية وانشأت فصولاً جديدة  
ابتدائية وراقية في اللغات الآتية :-

الفرنسية ، والانكليزية ، والالمانية ، والايطالية . كما انه يوجد ايضا دروس  
خصوصية في جميع اللغات ولتحضير الامتحانات في جميع أنواعها

تبتدىء الاجور الخصوصية لفصل الصيف في اول يونيه وتنتهى في ١٥  
اغسطس سنة ١٩٣٠

ان شهرة مدرسة برلن راجعة الى جودة طريقها المنتشرة في ارجاء العالم  
والتي تعد احسن وأسرع طريقة لتعلم اى لغة . ثم ان التعليم في مدارس برلن  
لا يختص بالأولاد والبنات فقط بل يختص بالرجال والسيدات . ولطريقة برلن  
الفضل وذلك لأنها تمكنك من ان تتعلم بسهولة لغة حية مهما كان سنك

اشتركوا حالا — احفظوا محلات لاولادكم

فصول خصوصية للسيدات

الاسكندرية : ١٣ شارع سعد زغلول

طنطا : ميدان الساعة

القاهرة : شارع عماد الدين فوق التانراى  
الانجليزى

مصر الجديدة : ١٤ شارع عباس



# في عالم السينما

أحبنا في هذا الأسبوع ، أن نقف  
القرأ على ما يفكر فيه كبار كتابنا بشأن  
السينما ، وكيف يهتمون به ، وبأى منظور  
ينظرون إليه ...

وانى أدع الحرية للقارى ، فى أن  
يستج من ذلك كله ما يريد .. على أن  
لا ينسى ، أن كتابنا ، حفظهم الله ، كثيراً  
ما يشعلهم عالمهم الأدبى وأعمالهم الكتابية ،  
عن التفكير فى السينما ، وفى أمر السينما ،  
أما الأستاذ شاهين ، فقد تخلص بلباقة  
وبان كلام الأستاذ هيكى كما يجب أن  
يكون .. لأنه لم يجرب أن يستلهم فلسفة ..  
أو يخرج من مذاق بنكتة ...

واليك الآن ما قاله الأستاذ المازنى :  
« أنا أميل الى فن السينما الالهى ، أعني  
ما فى الحياة ، وهو عندى أروع وأجل  
وأجل ، وأكثر ألواناً وأفتن ، وأعمق أيضاً ،  
ولا أعجب ، ويعجبني أحياناً من السينما  
التركيز والحشد ، وتروقي القدرة على  
التفطن الى ما يجذب الجماهير ويكون حسن  
الوقع فى نفوسه . هذا رأيي بجملا .

— هذا رأيكم الفلسفى .. ولكنى أردت  
من سؤالي ان أقف على ما تراءون للنهوض  
بالسينما فى مصر ؟

أنا لا أعرف الفلسفة ولا أحبها ولا  
أفهمها ، أما ردى على سؤالك هذا فهو  
ان المصريين لو ارسلوا أنفسهم على سجاياهم  
ولم يحاولوا التكلف لكان منهم ممثلون  
سينمائيون ليس لهم ضريع ، فانهم ممثلون  
بطبيعتهم ، أقول ذلك وأعنيه ، فان طبيعة  
عصور الاستبداد التى مرت بمصر قد جعلت  
افراد الشعب — بحكم الضرورة —  
ممثلين ، وما هو الممثل ؟ اليس هو الذى  
يستطيع أن يلبس حالة ويتكلفها ويبدو

## آراء كتابنا بالسينما المازنى — شاهين — هيكى

بنظم محمد سبنماي

مع ذلك كان الامر حقيقى ؟؟ فهذا ما  
يترك الاستبداد فى نفوس الشعب ، ولا  
عبارة بعشرين أو ثلاثين سنة من التحرر  
فان التحرر الحقيقى يحتاج الى أجيال .

ولا تزال حياة المصريين ولا سيما فى  
القرى حياة تمثيل وتكلف أكثر مما هى  
حياة طبيعية ، بل هى فى المدن كذلك ،  
سوى انها فى المدن تقليد ومحاكاة لما يفتن  
الشبان من مظاهر المدنية الغربية .

أما اذا كان سؤالك عن الوسيلة  
للنهوض بالسينما ، فهذا ما لا كلام لي فيه  
الآن لأننى لا أستطيع أن أكون لي رأياً  
فى مسألة عملية كهذه فى بضعة دقائق ثم انكم  
أدرى واخبر بهذا .

ولي ملاحظة خطرت لي الآن عرضاً ،  
وهى ان السينما شوه معاني الحب  
وأفسده ، وجعل الشبان والفتيات  
يعتقدون أن هذه العاطفة التى هى قوام  
الحياة وعصمة النوع من الاندثار ، ليست  
سوى حركات وإيماءات بهلوانية ونظرات  
كلها خنوة وضعف وخور ، بل فعل  
السينما أكثر من ذلك ، أعني أنه اضعف  
الفضائل الجنسية وهذه الفضائل محور  
المجتمع وركنه الركين ، وهدم قوة هذه  
الفضائل على ما لها من قدسية  
واجلال . وهذه اكبر سيئة للسينما عندى  
وقد لا توافقنى أنت على ذلك .. ولكن هذا هو  
اعتقادى والاثـر الذى أحسه . على ان هذا

قد يكون عيب الروايات لا عيب السـ  
ذاته ، فمقدرة اذ كنت اخلط والذنب  
لأنك تسأل من لا يفهم . ،  
وقال الأستاذ نجيب شاهين :

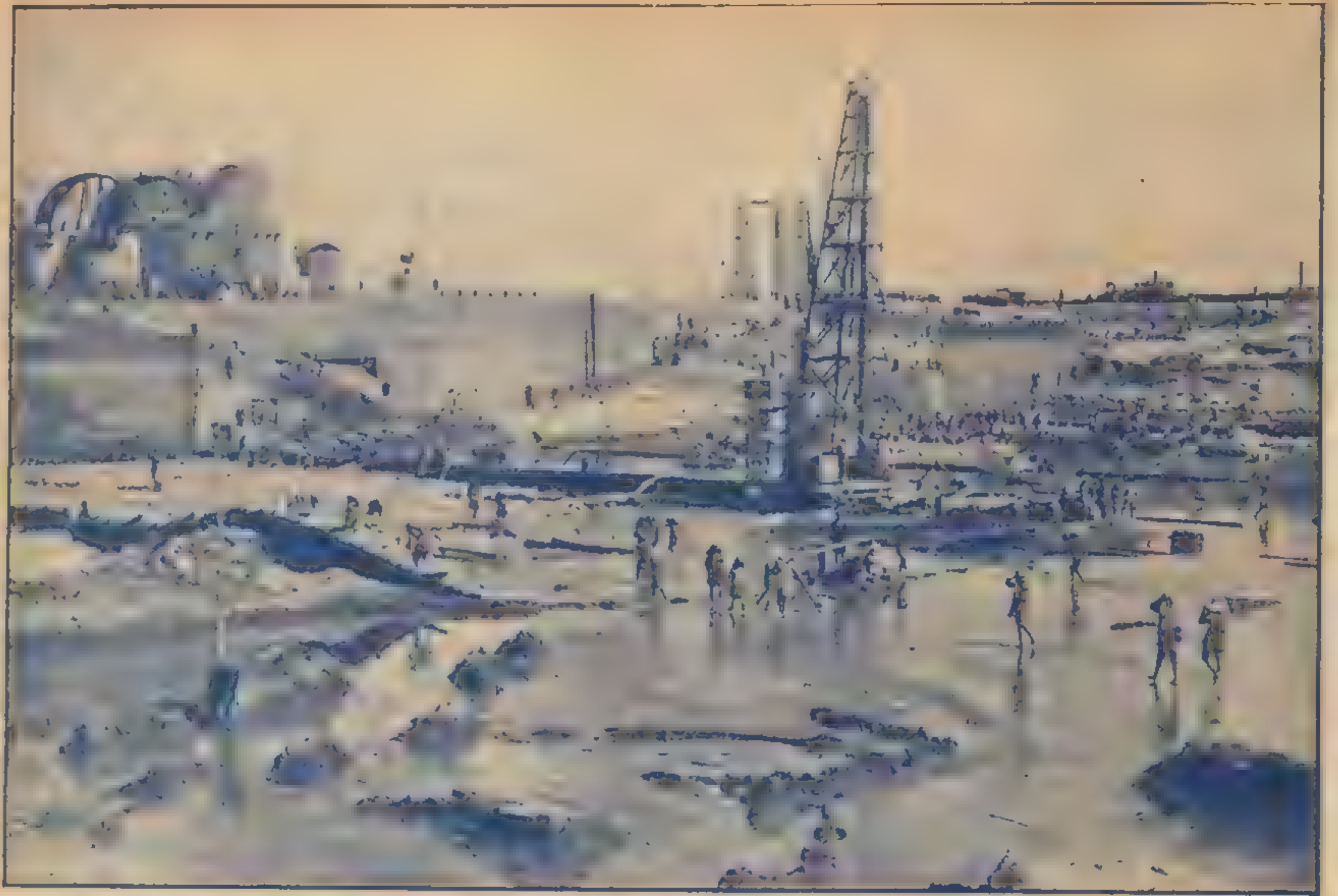
« أنا لا ارى السينما الا لما ولـ  
أوجه أولادى الى الدور التى يقال لي  
فيها مناظر تجمع بين اللذة والفائدة الادـ  
وعلى بمنافعها ضئيل ولكن اجـ  
الحكومات فى كل البلاد على الأخذ  
دليل على نفعها وأنا لا أخرج على الاجـ  
كذلك يشهد بفوائده ان المرحوم الدكتور  
شميل لم يكن يتخلف ليلة واحدة عن دـ  
السينما على صغر قدر هذه الصناعة فى زـ  
والدكتور شميل كان فيلسوفا اجتماعيا  
بادى الرأي . وبالأمس طلبت بناتي منى  
اسير فى طليعتن الى احدى حفلات الـ  
اليلية فتمنعت ، فقالت احداهن هازلة :  
أن ينام كما نام آخر مرة ، وان يغط غـ  
يزعج المشاهدين فيوقظونه . معترضين قـ  
انه لكذلك ولم أذهب ولا ذهبن .. ،  
وقال هيكى بك :

السينما كالكتب ، فيه الطيب  
الخبث .. والطيب من السينما ، يفوق  
طاب من الكتب .

بالسينما يمكنك أن ترى و  
باريحاً ، أو تتعرف الى منحى من مـ  
الحياة ، بساعة تقضيها بين لذة المشـ  
وجليل الفائدة ، وأما الكتاب فكثـ  
ما تمل منه ، ويميل منك ..

والسينما فى رأى هو خير ما يغذى  
الانسان مداركة ، وهو نافع للجميع ،  
الصغير ، الى الشيخ الهرم ، ونحن فى الشرـ  
بأشد الحاجة الى السينما الراقى المذهب





### خزان هائل في الهند

تشرع شركة انجليزية عن قريب في بناء  
قناطر عظيمة لحزن الماء على نهر السند بين  
راجبوتانا وبلوخرستان واسم هذه القناطر  
قناطر لويد . وستروى ٣١ مليون فدان  
وينفق عليها ١٥ مليون جنيه . وتقدر مساحة  
اعمال البناء بخمسة آلاف مليون قدم مكعبة  
ونصف . وطول الترع وفرعها ٦٢٣٤ ميلا

### غرائب اللاسلكي

الى جانب هذا الكلام صورة المستر  
كارل بترسن يرسل من اميركا رسائل  
لاسلكية الى بعثة الاميرال بيرد في اصقاع  
القطب الجنوبي ويتلقى الجواب عنها





الى يمين هذا الكلام قصر  
المالازون بجوار باريس الذي  
خصصه نابليون الكبير  
للامبراطورة جوزفين امراته  
الاولى. وقد حولته الحكومة  
الفرنسية الآن الى متحف  
اطلق عليه اسم «متحف نابليون»  
وضم كل آثار الفاتح العظيم.



عقد المؤتمر الاوغارستي في قرطجته في الشهر الماضي بحضور  
جمهور من الكرادلة ورؤساء الاساقفة وبار رجال الاكليروس.  
ويرى القارىء فوق هذا الكلام الاخ ديلامير يتكلم مع الكردينال  
ليسيه



الى يمين هذا الكلام صورة الانسة امي جونسون الطائرة  
الانجليزية الفتاة التي قطعت المسافة بين انجلترا واستراليا في اواخر  
الشهر الماضي وحازت اعجاب العالم كله بما أبدته من البسالة والكفاءة



## في الجو السينمائي

يوسف بك وهي

أوشك الاتفاق أن يتم بين بك مضر ويوسف بك وهي ، مدير ، رمسيس فيلم ، على اخراج رواية مصرية كبرى ، كانت قد نجحت نجاحاً عظيماً على خشبة المسرح ، وهي ، الكوكابين ،

وسيكون مخرجها محمد افندي كريم ، وبطلها يوسف بك وهي ، اما بطلتها فالمظنون انها ستكون السيدة بهيجة حافظ طلة ، زينب ، وسيشترك فيها أيضاً بعض راد فرقة رمسيس منهم حسين رياض علام وفتوح نشاطي والبارودي ودولت ض وامينه رزق ، وسيقوم بأحد وارها المهمة بطل ، زينب ، سراج منير

### كوندور فيلم

بأشر أصحاب كوندور فيلم العمل منذ سبعة اشهر وقد اتفقوا أخيراً مع الأنسة بالتقوم بالدور النسائي الاول في الفيلم ولم يتم اتفاقهم مع السيدة بهيجة حافظ روطها المحكمة التي اشترطتها عليهم .

### حسن عزت

هو شاب مصري ، كان أول من دخل معترك هوليوود الصاخب وشق لنفسه فيه الطريق ، وقد كان في أحد الشركات كمساعد فني . وهو الآن في مصر مع زوجته الامريكية وربما فضلاً الإقامة على العودة ، فعسى أن يستفيد من خبرته السينما المصري

### شارلي شابلن

لم ينته شارلي شابلن حتى الآن من فيلمه الأخير ، انوار المدينة ، ولا ينتظر أن ينهيه قبل شهرين أو ثلاثة ، وذلك بسبب عمله المتقطع وهو يقول ، انه يريد أن يضع في هذا الفيلم كل ما عنده من جهد وفن .



حسن عزت وزوجه الامريكة

### نصف مليون دولار

انشأت شركة ، راديو - كيت - اورفوم ، الامريكية استديو صغير كلفها نصف مليون دولار . وذلك زيادة على ما تملكه من الاستديوهات الكبيرة التي يمكنها بها أن تخرج ستة افلام بوقت واحد

### ماري بيل في الاسكندرية

ماري بيل هي التي صفقنا لها بالأمس في الليلة لنا ، وهفتنا لها طويلاً في الكورسال ، وقد لا تمضي أيام حتى نهنتها بزواجها من أحد الاسكندريين

وتقيم الآن ماري بيل في سان استفانو في الاسكندرية ..

### جون جيلبير

أشيع في المدة الأخيرة ان جون جيلبير وزوجه اينا كير قد انفصلا . ولكي يؤكد المروجي الاشاعة عذمتها ، اقاما في فيلتهما حفلة كبرى دعيا اليها ثلاثمائة شخص بين ممثل ومثلة . . . وكانا يستقبلان مدعويهما بنفسهما زيادة في التأكيد على انهما ما زالا زوجين . . .

### سينمائي



# ميت يبحث حياً...!

## كيف ادمنت على الكوكايين وكيف نجوت منه

مشاهدات مؤلمة واعترافات جريئة — الفظائع التي رايتها في بؤر المخدرات — كيف يحاول زعماء عصابات التهريب والمدمنين تضليل رجال البوليس — امراض ويلة تفتك بها كل بشر بالية — ضحايا المخدرات وكيف يقضى عليهم بالموت البطيء — حديث مع احد المدمنين التائبين —

الفضائع التي رايتها في بؤر المخدرات

قال الشاب يتحدث عن نفسه : منذ



ع . ح . الذي كان مدمنا على الكوكايين

وانما الميت ميت الاحياء !!

ولقد قدر لنا ان نلتقي بشاب في الحلقة الثالثة من عمره ، فلما تجاذبنا معه اطراف الحديث ، لم تدهشنا صحة منطقه ولم يشغلنا عن التفكير في امره علمه وأدبه ، بقدر ما ادهشنا ما يحمل من اسرار رهيبه . وما يعرف من حوادث خطيرة ، ويذكر من مواقف نادرة . وعندما تعمقنا معه في الحديث تبينا حقيقة امره فاذا به كان مدمنا على الكوكايين ، وقد ظل سبع سنوات يعيش في جحيمه بعد ان توغل في احشاء الموت وناصب الحياة العدا . فترة طويلة انتزعها من جبين الزمن !!

فاذا تكلم الشاب ( ع . ح ) وسرد لنا مشاهداته المؤلمة وتجاريه الخطيرة ، ومواقفه النادرة ، فانما هي اعترافات جريئة بذيعها ميت بعث الى الحياة ؛ ونشرها نحن اليوم لنهدم بها صرحا من صروح المخدرات في

مصر ، ونقذف بها قبلة تدوى في آذان البقية الباقية من شباب المخدرات حينما يتناثر شظاياها على من التي السمع وهو شهيد ..

... ..

مشاهدات مؤلمة واعترافات جريئة

لم تنكب امة في الشرق بكارثة اخلاقية قوضت دعائم السعادة العائلية فيها ، وافنت زهرة الشباب اليافع من رجالها ، وفرقت بين الاسر الآمنة المطمئنة ، فقذفت الى السجون بمن قذفت ، وشردت في الطرقات والازقة من شردت ، بمن كانوا اعزاء فذلوا ، واباة فاستسلموا ، وشجعانا فجبنوا وابرياء فاجروا وحماة اعراض فتلوثت اعراضهم ، بمثل ما نكبت به مصر بعد ان انتشرت فيها المخدرات ... وكان للكوكايين اليد الطولى في هذا التخريب والانقراض والزوال !!!

وما كان لامة النيل ان تنكب في احلامها ، ولا لشبيبتها ان يجرموا ، وما كان كذلك لسلالة الفراعنة واحفاد الغزاة الفاتحين من العرب البواسل ان يستناموا على عار ، أو يستكينوا لذل لولا ذلك النذير المشؤوم ، الذي هتف في آذان طائفة من الشباب المستسلم الضعيف الارادة فلو قد في قلبه نار الحب له ، والهيام به ، فتملقوا بالادمان عليه ، وراحوا يبيعون كرامتهم رخيصة ، وماجنوا ولا جنوا ، وما ولدتهم امهاتهم من سفاح ، ولا القاهم شيطان في ساعة نزوة ... ولكنهم ارادوا ان يكونوا امواتا في الحياة فكان لهم ما ارادوا ،

سبع سنوات مضت ، وأنا لا اعرف للشمس نورها ، ولا للحياة قيمتها ، ولا أدري ما كان يحيط بي من كائنات . وكيف احاول ان أعرف كل هذا وقد كنت من الاموات ومعهم وينهم اذا سرت على الارض فلا



اسمع الالهة، واذا نظرت فلا أرى الا  
اشباحا تتحرك جيئة وذهابا، وانا غائب  
اللب مسلوب الفؤاد، احاول ان اتكلم فلا  
اسمع لصوتي صدى، وعندما تأخذنى  
المشوة واسبح في عالم غير هذا العالم  
بدركنى الموت بهيكله واشباحه، فاذا  
غالطت نفسى وادعيت بحقيقة وجودى  
الحياة تلبست موارد الدم فى جسمى فلا  
احس بجريانه فيها، فيلقيني الرعب على  
الارض صريعا انادى الموت.. والموت  
دينى.. ولكن هيات ان يقضى على  
الترجى، أو استفيق فاعود ثانية الى  
الحياة 11

ليست الخمر هى التى تقتل الرجل .  
وس هو الحشيش الذى يستعجل الموت  
تكون قطعة . المنزل ، هى آخر  
سهم المخدرات تصوب نحو الصحة  
اخلاق ، وانما اذا أردت أن تعرف  
ايرهب الناس الموت ويخشون الساعة  
يقبض فيها . عزرائيل ، ارواحهم  
م على تعاطى كمية من الكوكايين أو  
شئت ان تعرف كيف يقدم بعض المرضى  
الاتحار راضين مطمئنين بعد ان يعجزهم  
. ويفقدون أمل الشفاء فيلقون بانفسهم  
ليم ، أو يتعاطون السم ليستريحوا من  
هم الدائم والبلاء المقيم ، فاقدم على تعاطي  
من الكوكايين ، فاذك مهما تكن قوى  
لا اداة صادق العزيمة سوف يقضى عليك  
عاجلا لا ترى بعده الحياة كما هى ...  
انود ان تراك الحياة كما أنت ،

ولقد قدر لي ان اشاهد فى خلال  
هذه السنوات السبع من الفطائع والموبات  
ما لا يقع تحت حصر ولم تسمع به اذن  
الى الانسانية بصلة ! ويصدق عن  
رجل من ابناء القرن العشرين يتمتع بكامل  
رواه العقلية وثرى فى شرايينه دماء حمراء  
نقية 11

ليس من القسوة والفضاعة ان ترى  
مدنا يلقي بجسمه العارى الاصفر الناحل

على قطعة بالية مهلهلة من القماش السميك  
وضعت فوق بقعة قدرة من الارض تنبعث  
منها الروائح الكريهة وتعشش فيها  
الميكروبات وتنتشر منها الاوبئة والامراض  
ثم يأتى آخره بقطارة ، تصل بها ابرة  
رفيعة ممتدة فيلقى بما فى جوف هذه  
القطارة الى جسم ذلك المعدم بعد ان يدخل  
تلك القطعة الصلبة بين عروقه فتنفذ فى  
صميمها وتقطع اوتارها ، ثم لا تعود  
تسمع بعد ذلك حسا ولا حركة لان  
الضحية تكون فى دور الاحضار ! وقد  
حدث مرارا ان يققا المدمن عين مدمن او  
ان يفقده النطق ويتركه بين الحياة  
والموت ثم يسترضيه يبضع لذاكر من  
الكوكايين فيرضى .

ليس من القسوة والفضاعة ان  
تعرف ان هؤلاء اللصوص الذين يدخلون  
المازل ويقتحمون الدور ويسلبون حلى  
النساء هم اولئك الذين يدمنون على المخدرات  
فيسرقون لكي يشموا ، ويحتالون على  
الناس لكي يحصلوا على اكبر عدد ممكن  
من التذاكر السامة ، وان فى مغاور تجار  
المخدرات كنوزا من المسروقات التى يتولى

البوليس البحث عنها ويعجز عن الوصول  
اليها 11

ثم اليس من القسوة والفضاعة ان  
تعلم بان رجلا تقدم بعرض امراته الى  
سوق الدعارة راضيا مختارا لكي تنفق عليه  
وتأتيه بثمن ما يشتهى ويطلب 11

أقول اليس من القسوة والفضاعة  
ان يحدث كل هذا من جراء الكوكايين ...  
وما هو الكوكايين ... انه الموت 11

أيها الشباب المدمن انكم مجرمون  
فى حق الوطن . مجرمون لانكم تبيعون  
كرامتكم بائخث الاثمان . مجرمون لانكم  
تقضون على شبابكم وترفعون لوحة  
المستقبل من طريق حياتكم فلا تعيشون  
الا ذئابا ولا تنامون الا كلابا ، ولا  
تسيرون الا كما يسير المحموم افقده المرض  
صوابه وتلاشت لذة الحياة امام ناظره .  
مجرمون لان المجرمين أشرف منكم غاية  
واعف منكم قلبا ، فهم يسرقون بايديهم  
ليعيشوا ، اما اتم فتسعون باقدامكم الى  
حيث يكون الموت بانتظاركم . مجرمون  
لان اللعنة خلقت لكم والجحيم ما وجد

## بنك رفايل والى عقينين بمصن

ميدان الاوبرا نمرة ٤٦ ملك زغيب لمبيع الاوراق المالية بالتقسيط  
مزايابنك

اولو - تساهل عظيم فى المعاملة لا توجد فى أى بنك

ثانيا - يسلم السندات الخالصة فورا والسندات التى تعطى قيمتها فى أثناء  
التقسيط لطمأنينة الزبون

ثالثا - يسدى البنك النصائح الخالصة لصالح زبائنه فيما يدعوهم الى الارتياح  
التام والاطمئنان على أموالهم

رابعا - يحذر الجمهور أن لا يخضع لطائفة الموزعين حتى يتأكد من مركز  
البنك الذى يوزع له حفضا لامواله

البنك يقبل موظفين للتوزيع يكونوا حسني السيرة بشروط حسنة جدا



يستفيق بعد ذلك من شبه هذه الغيوبة  
مطلقا ١١

ومن مساوي الكوكابين انه يفسد على  
الرمتين القيام بعملهما ، كما انه يسبب  
الموت الفجائي اذا حدث انفجار في الشرايين ،  
وينتج هذا الانفجار من تناوله عدة مرات  
في اليوم الواحد

ومخطيء من يقول ان الكوكابين  
لا يؤدي الى الموت ، فاننا اعرف ان عشرات  
بل مئات ماتوا من جراء هذا السم .  
ومن غريب اعراضه انه يبدأ بالهزال  
والاصفرار ، — ومعنى هذا عدم وجود  
الدم الذي يكفي لتغذية الجسم — ثم انتفاخ  
البطن والخصية والأنف ، يعقب ذلك  
تلبك معوي ثم امساك شديد ، وكل هذ  
العوامل هي بوادر الموت البطيء الذي  
لأنجاة للمدمن منه ...

ثم نظر الى محدثي وقال : و أرايت  
كيف كان الكوكابين يريد ان يفعل ؟  
لو لم انج من بين مخالبه : انه يبعث اللذ  
ثم المرض ثم الموت ... الموت المتقطع  
يا صديق ١١

### مهنة رديئة

قدم احد العظماء المعروفين منذ بض  
سنوات نجله الصغير الذي لا يتجاوز الثاء  
من عمره الى الملك الفونسو ملك اسبانيا  
فسأله جلالتة قائلا : ماذا تريد ان تكون  
المستقبل

فأجاب الغلام على الفور : ملكا  
الملك الفونسو — لا لا ، يجب ان  
تبحث عن مهنة أخرى خير من هذه المهنة  
وأدنى الى السلامة



امراض تفتك بها كل بالية — ولا  
أحسب انه يوجد اسم لاهياء  
عشش الترجمان والقبيسى والزهار وحكر  
بولاق — وكلها من أكبر الدوائر التي  
توزع فيها المخدرات — افضل من ان  
يطلق عليها اسم احياء أليا كل البشرية  
البالية ١

ولا أكون مخطئا أو مغاليا اذا قلت  
هذا ، فالواقع ان تلك الاماكن ما هي الا  
مصدر الامراض مجتمعة ، ويكفي ان تعرف  
ان البيوت الموجودة فيها تشبه تلك  
المراحض ، التي أوجدتها مصلحة التنظيم  
في الطرق العامة ولكن ليس في نظافتها  
والعناية بها وإنما في شكلها اذا تركت  
مهملة لا يعنى بأمرها احد ، وهذا هو الحال  
في تلك المنازل التي تنبعث منها الروائح  
الكريهة فتلوث الهواء ، فضلا عن قذارة  
الموجودين فيها من التجار والمدمنين .  
ولعلك لاحظت ان المدمن لا يستطيع ان  
يغتسل مطلقا لان جسمه لا يتحمل الماء ،  
أو هو لا يفكر في الاستحمام طالما هو  
منهمك بالبحث عن المخدر أو تعاطيه .

ولهذا السبب تنتقل الامراض بكثرة  
من شخص لآخر ، ويتوارثها هؤلاء عن  
بعضهم ، اذ قل ان تجد مدمننا غير مصاب  
بعدة امراض في آن واحد ١١

ضحيا المخدرات وكيف يقضى  
عليهم بالموت البطيء ؟ — قال محدثي :  
... والكوكابين هو السم كما قلت لك  
آنفا ، ولكني اذكر لك هنا ان الشاب  
حينما يتناوله لأول مرة يشعر بلذة  
لاتعاد لها لذة ، ثم يهبط فجأة شعوره ،  
وتتراخي أعصابه ، ويستولى على جفنيه  
شبه نوم عميق ، تترامى له فيه احلام  
مزججة وصور مخيفة ، وعند ما يستفيق  
لا يستطيع الحركة الا قسرا ، وذلك لان  
سريان هذا السم في اعضاء الجسم يكون  
قد وصل الى ابعده مداه من التخدير ،  
فتقلص شفتاه ، وتتحفظ عيناه ، فلا

الا ليفتح ابوابه امامكم ، فلا كنتم ولا  
كانت أم حملت ، واب زرع ، فانكم عار  
الشباب ... ونقطة سوداء في صفحة وادي  
النيل عند ذكر ابائه وشيخته ، ١١

كيف تهرب المخدرات — اما  
كيف يهرب تجار المخدرات مخدراتهم ،  
أو بالاحرى كيف يوزع تجار السموم  
البيضاء سمومهم على مدمنيها فلم في ذلك  
ضروب شتى من الحيل والوسائل والمكر  
والخداع

ولعل من أغرب طرقهم انهم يعهدون  
الى احدي السيدات في توزيع تلك التجارة  
السامة فتضع بضع عشرة تذكرة في علبة  
من الصفيح وآسير في الطريق بعد أن  
تخفيها في مكان دقيق من جسمها ، فاذا ما كان  
هناك مدمن يريد ابتياع شيء منها تظاهرت  
بقضاء حاجة ثم سلمته ما يريد ١١

ويلجأ بعضهم في توزيع سمومه الى  
غير هذه الطريقة فيضع علبة كبيرة من  
الصفيح في مكان معين ويحجها بطبقة  
من التراب ويظل مراقبا لها عن كثب ، فاذا  
حضر اليه شخص من المدمنين استلم منه  
النقود وكلفه الذهاب الى مكان تلك العلبة  
وأمره باخذ العدد المعين من التذاكر ثم  
اعادة العلبة كما كانت أولا ، فان فعل ذلك  
اقرب منه ليتبين هل هو اخذ اكثر من  
الشيء المتفق عليه أم لا ، وفي هذه الحالة  
يأمن التاجر على نفسه ولا يكون عرضة  
لرجال البوليس اذا عثروا على تجارته الدنيئة  
ويضع آخرون بعض الاوراق  
الصغيرة التي تحتوي على تلك السموم في  
داخل ارغفة من الخبز أو في علب الثقاب  
أو في نعال احذيتهم ، أو يتبعون غير ذلك  
من الوسائل والحيل الشيطانية ١١

وكما يتفنن بائع المخدرات في البيع  
يتفنن المدمن أيضا في الشراء اذا أراد  
الحصول على ما يكفيه من هذه المواد  
المخدرة لمدة مختلفة ، والحاجة تخلق الحيلة  
كما يقولون ١١





فمشروبك اليومى ...  
يجب ان يكون مجلبا للشهية كما يقول الاطباء.

الآن وقد بدأت حرارة الجو ترتفع فيستحيل مقاومة الظما . اما الماء . فتحدث رد فعل لانك بعد ان تتناولها بساعتين تصبح اشد ظما مما كنت ، فالمشروب الوحيد الذى يفيد فى الصيف ويفتح الشهية هو البيرة . ولذلك ينبغى لك ان تختار نوعا من البيرة تتوفر فيه جميع الشروط فيكون صحيا وحقيقيا ومرطبا . وهذا النوع هو بيرة كروب والاهرام التى تصنع هنا وتباع من ديرة ان تتحمل نفقات النقل . فهى من أجود الانواع تباع بانخفاض الاسعار

بيرة الاهرام والابراهيمية



## بين الصحف والمجالس

الدجالون والشرطة - تقديس الواجب - الموظف المغتصب

تقديس الواجب

قبل وقوعها وتضييق سبل الاجرام على  
المجرمين ٩١

جاء في احدى الصحف انه حدث اثناء  
مسابقة الخيل السنوية التي اقيمت في الشهر  
الماضي في واشنطن ( عاصمة الولايات  
المتحدة الامريكية ) حادث يدل على بطول  
فارس ، وتقديسه لواجبه ، وتعلقه بمهله  
وتفصيل الخبر ان هذا الفارس ركب  
جواده واطلق له العنان في السباق ولكن  
رجل الفرس عثر اثناء عدوه فسقط  
الفارس وجرح جرحا بليغا افضى به الى  
الموت في نهاية الاسبوع ، ولما شعر الفارس  
بانه أصبح غير قادر على مواصلة العدو  
بجواده استدعى اليه أحد زملائه وطلب  
اليه ان يركب الفرس ويتابع الشوط فلا  
تضيع عليه الفرصة ، وهذا ما كان حتى  
اذا ما انتهت المباراة ظهر الجواد في الصف  
الاول ونال عدة جوائز

قرأت ذلك فانثارت في مخيلتي عدة صور  
لما يحدث بيننا من التهاون المفرط  
واجبات المهنة ، والاهمال الشائن  
مستلزماتها ، وذكرت فيما ذكرته  
اعرف صديقات أبوه بسبب اد  
طبيب احد المراكز فقد اصيب الاب  
سيره الى منزله بحادث فجائي افقده  
وهدد حياته فاسرع الابن الى ط  
المركز يلتمس منه في لفة وجز  
يادر الى حيث كان المصاب لي  
بملاجه ، ويحاول انقاذه ولكن  
وكان في صحة آخرين يقرعون الكؤ  
ويتجادلون الحديث ويتبادلون النكات  
عز عليه ترك مجلس الانس هذا الى  
يعالج المرضى ، وطلب اليهم في انفة وتلع  
ان ينقلوا اليه المصاب ، فلما ابدوا استحالة  
ذلك اصر على رأيه واطهر لهم  
اهتمامه ، وكان من اثر هذا الاهمال  
اسلم المسكين روحه  
والا مثله على مثل هذا الاهمال ك

تقول السيدة - وهي صادقة بلا ريب  
في قولها - انها قرأت عن براءة الرجل  
وحذقه في اعلانات توزع في الطرقات  
ولا ريب في ان الاعلان الذي وصلت  
منه نسخة الى السيدة المجنى عليها ، قد  
وصلت منه نسخة أخرى او نسخ عديدة  
الى حكمدارية العاصمة ، او الى ادارة  
الامن العام ، خصوصا وان الصحف  
اليومية والاسبوعية تكاد تفيض بمثل هذه  
الاعلانات عن هذا الرجل ، ومن هم على  
شاكله من الدجالين والمشعوذين ،

ولا شك ان الحكمدارية او ادارة  
الامن العام تشاظرنا الرأي ان هؤلاء  
المشعوذين يقصدون من هذه الاعلانات  
النصب والاحتيال على السذج والبسطاء ،  
وتشاركنا الادارتان الرأي ان هذا العمل  
منهم يعتبر شروعا في النصب او على الاقل  
اعمال تخضيرية لهذه الجريمة

وأظن انه من البداهة ان نقول ان من  
اول واجبات البوليس وادارة الامن العام  
التيقظ والحيطه ومنع وقوع الجرائم التي  
يتصل بها خبر الشروع فيها أو العزم على  
ارتكابها ، وان واجبها لا يقتصر على ضبط  
المجرمين واثبات التهمة بعد ارتكابها لها .  
فهو يحق لنا ان نقول ان بعض  
المسؤولية في وقوع هذه السيدة ومثيلاتها  
من الساذجات في حبال مثل هذا الرجل  
يرجع البعض منه الى تهاون الحكمدارية  
والى عدم قيام ادارة الامن العام بواجبها  
وهل يحق لنا ان نشير على السيدة ان  
تشكو الى النيابة العمومية جريمة الرجل  
واهمال الادارتين ٩١

وهل يحق لنا بعد الآن ان نرقب من  
الادارتين يقظة وشدة يكفيان لمنع الجرائم

كثيرا ما تقع انظارنا على انباء تأتي  
بها الصحف فتمر عليها دون أن نعبأ بها  
وكثيرا ما نتحدث المجالس عن أمور نمر  
بها سراعا مع ما قد يكون في الاولى من  
معان وعظات ، وما أودع في الثانية من  
مغاز ومخبات ، وسنحاول هنا ما استطعنا  
ان نكشف عن الحقي ، وأن نفسر المعنى ،  
وأن نبسط من الرأي ما كان ينتظر ان  
يبدى لو سمح للقارى بالتعليق ، وأتيح  
للسامع النقد او التحييد

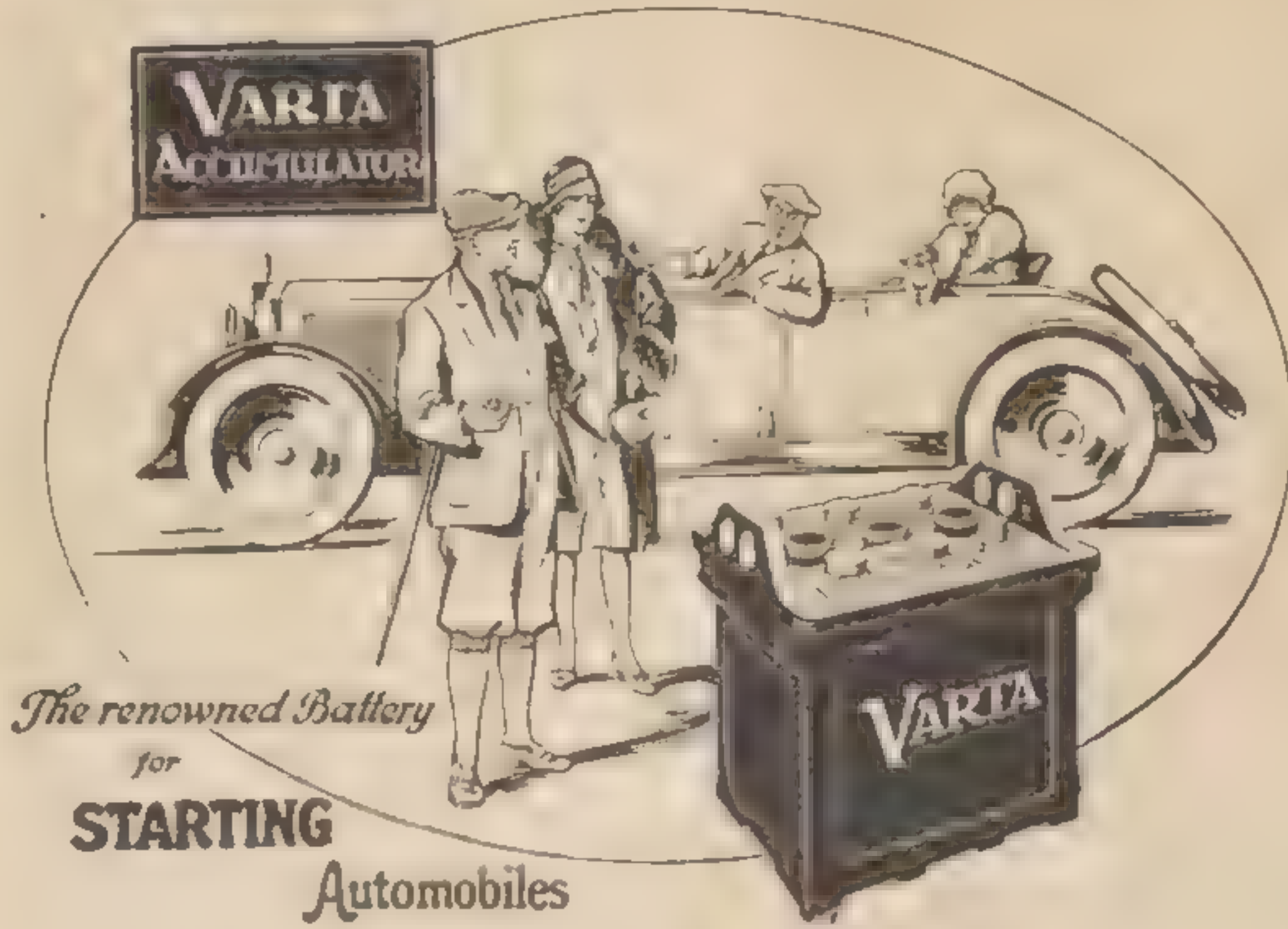
الدجالون والشرطة

جاء في بعض الصحف ان سيدة مثرية  
ابلغت النيابة العمومية انها وقعت في حبال  
احد الدجالين المشعوذين وأنه ابتز منها  
مالا وفيرا تحت ستار دجله وشعوذته ،  
وتفصيل الامر ان هذه السيدة قرأت  
اعلانات توزع في الشوارع والطرقات  
تشير الى كفاية الدجال الممتازة في معرفة  
الحقي من المستقبل والمجهول من الماضي ،  
فضلا عن براعته في تحسين الحظ ومعالجة  
الامراض ، فخدعت السيدة في امر الدجال  
وقصدته لشفاها من مرض مزمن لم يساقها  
فلسب مالها وتبين لها في النهاية انه رجل  
نصاب ليس له مما يدعيه من العلم والحرق  
سوى البراعة في سبك الحيل ونصب  
الشباك للاحتيال

وفي النهاية التجأت السيدة الى النيابة  
تبثا شكواها ، وتسمعها اينها ، وترجو  
منها الاقتصاص من المجرم

وقد يكون هذا الحادث في ذاته بسيطا  
لا يحتاج الى تعليق خصوصا وانه من  
الحوادث العديدة التي تقع كل يوم ،  
وتحفظنا ، الصحف بها في محلياتها ،  
ولكن فيه ما يلفت النظر .





## فارتا

هي البطارية التي لا تعلن عن نفسها والتي يقدرها  
الناس حق قدرها. وقد ازداد بيعها اربعة  
اضعاف في سنة ١٩٢٩ عن السنة التي قبلها  
وهذا اعظم دليل على جودتها وعظيم فائدتها  
واذا جربتها فانك لا تستطيع الاستغناء عنها.  
ويقوم بتعبئة البطاريات واصلاحها مهندسون  
اختصاصيون

ويسرنا جدا ان يشرفنا الزبائن بزيارتهم محلاتنا

الوكلاء الوحيدون في مصر:

## المحاز الكهربائي للسيارات

بالقاهرة ١١ شارع جامع شركس تليفون ٤٣١ بستان  
وفي الاسكندرية : شارع الجزائر نمرة ٨. تليفون ٦٨٦١

تنطق بنقص تربيتنا الاجتماعية ، وعدم  
تقديرنا لواجباتنا في الحياة .

وشتان بين انسان يقدم بواجبه حتى في  
المسائل النافهة ، وآخر يهمل واجبه حتى  
في الخطير والجلي من الامور ،  
وسبحان واهب العقول والاذواق  
والضماير !

### الموظف المغتصب

قرأنا في الصحف وسمعنا في المجالس ،  
ان احد موظفي وزارة الداخلية استباح  
لنفسه ان يغتصب عرض رجل وان يتخذ  
من زوجته خليلة له حتى اذا ما فاجأ الزوج  
وهو متلبس بالجريمة انتحرت الزوجة  
خشية الفضيحة والعار واما الجاني فقدم الى  
المحاكمة فقضت المحكمة بعدم جواز نظر  
الدعوى لوفاة الزوجة التي أدت وفاتها الى اعفاء  
شريكها في الاثم من العقاب

والغريب ان السيدة رغم ضعفها وما  
يتوقع أن تكون عليه من الجبن والتخاذل  
تنتحر خشية الفضيحة والعار ولا يشعر هذا  
الموظف الوقح بشئ من الخجل وتقرير  
الضمير ، ولا ندرى من كان أولاهما  
بالانتحار وتطهير الأمة من عضو فاسد قدرا  
وقد أحيل هذا الجاني الاثم على مجلس  
تأديب ، وبدلا من أن يقر بذنبه ويستغفر  
ويعلن توبته واستقامته تراه يحاول المراوغة  
والافلات من العقاب مدعياً في قحة  
انه كان يجهل أن السيدة متروجة . وهو  
يعني بذلك أن يستفيد من أقوال شراح  
قانون العقوبات

وهكذا نرى هذا الجبان يقيم الدليل  
تلو الدلائل على صفاقته وامعانه في الاجرام  
والاستهزاء بكرامة الناس. ونحن لا ندرى  
ما قضى به مجلس التأديب على الموظف  
الآثم ولكتنا - ولنا كل الحق - نلفت  
نظر الحكومة الى ان ابقاء مثل هذا الرجل  
في عداد الموظفين فيه استهانة غير مغفورة  
من الحكومة بحقوق الشعب وتهاون شائن  
في واجبها نحو الصالح العام ...



## مستشفى الحوض المرصود

قصر من أشهر قصور المماليك يحول ورشة للأسلحة والمدافع، فمستشفى، فحديقة عامة

من المهمات الحربية. ثم تحولت مصنع  
فسجنا فتكية فدار للقرعة  
قضية الحوض المرصود

وقد ادعى بعضهم ملكية عمارة الحوض  
المرصود ورفعوا القضية الى المحاكم فحكمت  
المحكمة الابتدائية برفض دعواهم. ولكن  
لا تزال حتى الآن امام محكمة الاستئناف  
وقد اجلت غير مرة لاستيفاء المعلومات  
والمستندات التي طلبتها المحكمة من المدعي

### مستشفى الامراض النسائية

وتسليمها مصلحة الصحة في سنة ١٩٠٣  
وانشأت فيها مستشفى للنسوة العموميات  
المصابات بامراض معدية  
ويدير هذا المستشفى طيبان ورئيسة  
انكليزية للمرضات واربع ممرضات وطنيات  
وجماعة من الخدم. وفيه ٢٥٠ سرير  
والعلاج فيه مجاني

وتبلغ نفقات هذا المستشفى حوالى سبعة  
آلاف جنيه في السنة منها خمسة الاف جنيه  
ثمن أغذية وأدوية والفا جنيه زواتج  
اطباء وممرضين وخدمة

وتقدر نفقات السرير الواحد في  
سنوات بمبلغ ٣٥ جنبا وما ينفق على المريضة  
١٢٠ مليما في اليوم



متر وثمانية اعشار عشر متر، اعنى مترا  
وثمانية وثلاثين سنتيمتراً. وعرضه الخافي  
متر وسبعة عشر سنتيمتراً وثمانية اعشار  
عشر المتر. وارتفاعه متر وتسعة عشر  
سنتيمتراً واثنتان من اعشار عشر المتر. وعلى  
جميع اسطحه كتابة من الداخل والخارج  
قصر بكتمر الساقى

وكان في محل عمارة الحوض المرصود  
الحاضرة قصر بكتمر الساقى، الذى وصفه  
المقريزى فقال: هذا القصر من أعظم  
مساكن مصر واجلها قدرا، واحسنها بنيانا،  
انشاه الملك الناصر محمد بن قلاوون لسكن  
أجل امرائه بكتمر الساقى. وكان في اصطبله  
مائة سطل نحاس لمائة سانس، كل سانس  
على ستة رؤوس من الخيل

ولما تزوج انوك ابن السلطان الملك  
الناصر محمد بن قلاوون بابنة الامير بكشمر  
الساقى خرج شوارها من هذا القصر.  
وكان عدد الخمائل ثمانمائة حامل وتسعة  
وتسعين بغلا تحمل الفرش واللحف والبسط  
وصناديق المصاغ

وبقى هذا القصر قائماً نحو ثلاث مائة  
سنة. ثم هجره الامراء ولعبت به ايدى  
الخراب الى ان اصبح اثرا بعد عين. فبنى  
في محله الامير صالح بك القاسمى داره المشهورة  
وبذل الجهد في تنسيقها وتزيينها. وتقلبت  
مع قلب الايام بعد زوال دولة المماليك  
ودخول الفرنسيين مصر

ولما تولى محمد على باشا الامر جعل  
الدار ورشة للأسلحة والبارود وغيرها

تعد مصالحة التنظيم المعدات اللازمة  
لتحويل الحوض المرصود الى منتزه عام.  
وقد خصص لذلك مبلغ عشرة آلاف جنيه  
وعمارة الحوض المرصود، التى يراد  
هدمها من العمارات الاثرية القديمة. وبقينا  
ان مصلحة التنظيم ستتنفق مع ادارة الآثار  
العربية على ابقاء جدران ذاك الاثر وانشاء  
الحدائق والرياض في داخله على نحو  
ما فعلت في جامع الظاهر فتوجد بذلك  
منتزها لاهالى الحى. وتحفظ اثرا من  
الآثار القيمة في البلد

### ما هو الحوض المرصود

وقد سميت هذه العمارة باسم الحوض  
المرصود نسبة الى حوض كان في الشارع  
المسمى باسمه، ووصفه المرحوم على مبارك  
فقال:

... وهو حوض من الحجر الصوان  
الاسود كان في فجوة على قدره، بالقرب  
من الكباش، وكان معداً للسقى. فلما دخل  
الفرنسيون ديار مصر، واستولوا عليها  
اخرجوه من موضعه وأرسلوه الى باريز  
مع غيره من التحف التى اخذوها من  
الديار المصرية. ولكنها لم تصل الى باريز.  
بل في اثناء الطريق استحوذ عليها الانكليز  
وأخذوها جميعها الى بلادهم. والى الآن  
موجود هذا الحوض بخزانة الآثار التى  
بمدينة لوندرة.

ويؤخذ مما حره الفرنسيون ان طول  
ذاك الحوض متران وسبعة أعشار متر  
وكسر وعرضه الامامى متر وثلاثة اعشار



## الشيخ محمد عبده وعائلته

— بمناسبة وفاة السيدة زوجته في الاسبوع الماضي —

نعت في الاسبوع الماضي السيدة ارملة  
الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده  
والفقيدة هي الزوج الثانية للاستاذ  
الامام . وأولى الزوجين مصرية رزق منها  
بثلاث بنات تزوجن الاستاذ محمد يوسف  
بك المحامي وعضو مجلس النواب، وشقيقاه  
أما الزوج الثانية فسورية من آل  
حمادة تزوجها الاستاذ الامام لما كان  
منفياً ( بعد الثورة العراقية وبسببها ) في  
الشام . ثم تزوج اخوه المرحوم حموده  
عبده ( الذي كان محامياً ) باختها

وبنى الشقيقان بيتين غاية في البساطة  
بضاحية عين شمس في آخر خط المطرية .  
وكانت في ذلك الحين قرية مهملة قل من  
يقصدها او يرغب في سكناها الا بحبوا الابتعاد  
عن العاصمة وضواحيها

ورزق الشيخ محمد عبده من زوجته  
الثانية بنتا سماها عائشة ، وكان مفرطاً  
في حبها وتدليلها

حدثنا أحد تلاميذه قال : وكثيراً  
ما كان الاستاذ يستصحب كريمته الى خلقة  
الدروس التي يلقها علينا في الرواق العباسي  
بالازهر . وطالما كان يستشهد بالفاظها  
ويستأنس بمعانيها

قال محدثنا — سأل أحدنا الاستاذ عن  
رأيه في بلاغة أحد المتقدمين . فقال ان  
كلامه كلام مفسر

قال الطالب — وكيف يكون هذا  
الكلام المفسر ؟؟

أجاب الاستاذ — هو الكلام القديم  
المتبذل المكرر

سأل الطالب — وهل وردت هذه  
اللفظة في كلام العرب أو المعاجم والقواميس  
أجاب الاستاذ — كلا . بل قاله بتي  
عائشة . فقد اشترت لها يوماً كية من  
المناديل فأمسكت بأحدها وقلبت ثم قالت :  
هذا منديل مغسول . فسألها ماذا تقصد  
بذلك ؟ أجابت : أعني أنه منديل قديم  
ومستعمل ثم نظف بالغسيل . فاستعذبت  
اللفظة ولم أر مانعاً من استعمالها

ومع ان الشيخ محمد عبده بلغ ارفع  
المناصب ، فكان قاضياً في محاكم الاستئناف ،  
وكان مفتياً للديار المصرية فإنه لم يدخر  
شيئاً من المال . وكل ما اقتناه اربعون  
فداناً ( على ما نذكر ) . ابتاعها بالنقسيط  
من اراضى شركة الدائرة السنية

وبعد وفاته تزوجت بنته وباعت الأم  
وبنتها نصيبهما في ذلك التراث القليل الزهيد  
وتوفيت البنت عائشة في ريعان شبابها .  
فجدد موتها حزن الأم على زوجها فقيد  
الشرق والاسلام

وكان اعضاء الجمعية الخيرية الاسلامية  
اول من أدركوا حاجة زوجة الفقيد الى  
الاعانة — وفضل محمد عبده في تأسيس  
الجمعية لا ينكره احد — فقرروا لها راتباً  
قدره عشرة جنيهات

وكانت الفقيدة تسكن في دار زوجها .  
وبدأ الخلل يتسرب الى هذه الدار حتى  
تعذر عليها السكن فيها فانتقلت الى السكن  
مع شقيقها ارملة المرحوم حموده عبده  
ومع شطف عيش الفقيدة ، فقد اشتهرت  
بالمرورة والجود والاحسان الى كل من  
كان يقصدها

وحدث منذ سنتين ان أحد الصحافيين  
كتب فصلاً وجه فيه نظر الحكومة الى  
الفقيدة وفقرها . فقرر مجلس الوزارة  
ترتيب اعانة شهرية قدرها ١٥ جنيهاً  
تدفعها اليها وزارة المالية .

ولما ابلغ نعيها صاحب الدولة مصطفى  
النحاس باشا امر بان يصرف من خزانة  
الدولة ١٥٠ جنيهاً لتشييع جنازتها

وقد تنبه الاستاذ محمد الهراوي الى حالة  
دار الاستاذ الامام قبل انتقال حرمه منها  
الى دار شقيقته فنظم قصيدة دعا فيها الى  
ترميم هذه الدار وجعلها متحفاً لاثار  
الفقيد . فتألفت لجنة لاتمام هذا المقصد

سألنا الاستاذ الهراوي بالامس —  
ماذا جرى بالدار ولجنتها ؟ اجاب : ان  
الدار لم يبق منها الا الجدران واذا لم يعمد  
الى ترميمها اصبحت اثراً بعد عين . ومن  
الاسف ان اللجنة اكتفت بعقد جلستين  
ثم طوت اوراقها

قال : وانا اشتغل اليوم بنظم قصيدة  
اذكر فيها الدار وارثي فقيد الاسلام —  
مطلعها :

دار الامام نداء معتذر  
عن قومه ووفاء مذكر  
ومنها

اصبحت لأهل ولا سكن  
بتتابع الاحداث والغير  
وغدوت لآعين ولا اثر

طاح البلى بالعين والاثار  
وخضعت للأيام راضية  
حكم القضاء عليك والقدر  
لو غير مصر وغير امتها

لعلوت فوق الشمس والقمر  
ومنها في رثاء الفقيدة :

حرم الامام وانت نازلة  
بالموطن الثاني من الحفر  
يا آخر الذكرى بمنزله

وبقية الاشباح والصور  
قد كنت للعهدين شاهدة  
وشربت من صفو ومن كدر



# اهم المحاضرات التي القيت في اسبوع

من محاضرة القاهما حضرة الفاضل  
عبد الرحمن افندي زكي في جمعية الشبان  
المسلمين

## السينما في مصر

يرجع تاريخ النهضة السينمائية في  
مصر الى سنة ١٩٢٢ ، او بالاحرى الى  
تاريخ انشاء الرابطة الفنية للصور  
المتحركة وقد بلغ عدد اعضائها اكثر من  
( ٧٥٠ ) عضوا معظمهم من طلبة المدارس  
الثانوية . وانشى في السنة نفسها نادى  
الفيل السينمى ، ولكنه لم يعمر طويلا  
وفي سنة ١٩٢٣ ، انشئت مجلة « الصور  
المتحركة » وقالت بتأسيس نادى بضم هواة  
السينما فتحققت امنيتها واسس نادى  
الصور المتحركة الشرقى ، وعلن على  
صفحات المجلة المذكورة عن مدرسة  
لتعلم فن السينما .

غير ان المدرسة اغلقت ابوابها بعد  
قليل وتلاها اثنادى . وفي سنة ١٩٢٤  
اسست في الاسكندرية « فرقة انصار  
الصور المتحركة » ثم ما لبثت ان تفرقت  
وفي سنة ١٩٢٦ ، سمعنا عن جمعية اسمها  
« ميما فيلم » متصلة بعدة شركاء اوروية  
واميركية وبعض صحف سينمائية في الخارج  
لكنها اعلنت بسرعة عند ما الفت شركة  
« كوندور فيلم » فجاءت اليها معظم اعضاء  
( ميما فيلم ) العاملين .

والفت بعد ذلك شركات « ايزيس  
فيلم » ، « سيريات فيلم » ، « رميس فيلم » ،  
و « كرفيل فيلم » ، وكل هذه الشركات لم  
تخرج الا بضعة شرائط لاتتجاوز اصابع  
اليدن كما انها لاتقارن بغيرها من الافلام  
الاوروية من جهة الاخراج او التمثيل .  
على ان اعظم مجهود سينما مصرى

كل بشىء من النجاح هو مجهود « شركة  
مصر للسينما » .

نشأة الافلام المصرية — كانت  
السيدة ( عزيزه امير ) مؤسسة شركة  
« ايزيس فيلم » اول من عالج السينما في مصر  
وقد استطاعت ان تعرض اول فيلم  
مصرى في ١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٧ في سينما  
متروبول وهو فيلم ( ليلي ) ، وفي سنة ١٩٢٩  
اخرجت لنا روايتها الثانية وهى « بنت  
النيل » ، وفي هذا الفيلم لاحظنا تقدما  
محسوسا يبشرها بمستقبل باهر . لذلك حق  
علينا شكر السيدة المشار اليها وتقدير  
جهودها حق التقدير ، ومن الشرائط  
المصرية ذكر رواية فاجعة فوق الهرم  
وقد مثلت فيها الدور الاول السيدة  
( فاطمة رشدى ) ( وقبلة في الصحراء )  
التي مثلت الدور الاول فيها ( ايفون  
جيان ) وكلا الروايتين لشركة كوندور  
فيلم ، ثم جاءت السيدة آسيا التي ضحت  
براحتها واولها فلفت شركة ( الفيلم  
العربى ) واخرجت رواية « غادة الصحراء »  
الى عرض بصالة المتروبول بمصر ونالت  
الجائزة الاولى بمعرض الصاعات الوطنية  
في دمشق .

ولا يندى الفراء فيلم « سعاد الفجرية »  
الذى مثلت دوره الاول السيدة فردوس  
حسن

وفي المدة الاخيرة عرض ( رميس  
فيلم ) رواية زينب التي استطاع  
فيها الاساذ محمد كريم ان يخرج القصة  
بما يطابق الحياة لريفية في مصر ومثلت  
الدور الاول السيدة « بهيجة حافظ » .

ترجمة الافلام الاجنبية : — لم يثن  
عدد صالات السينما في عام ١٩١٢ . يتجاوز  
سبعاء في القاهرة والاسكندرية معا . وما

كان عدم الاقبال عليها الا لجهل السواد  
الاعظم من الامة اللغات الاجنبية التي  
تعرض فيها الافلام . وفي سنة ١٩١٢  
خطرت لاحد نزلائنا الاجانب فكرة  
ترجمة الروايات السينمائية التي تعرض في  
الديار المصرية الى اللغة العربية . فبدأ عمله  
بأن اخرج الترجمة على اواح الزجاج  
يظهرها « الفانوس السحري » ، ولكنها لم  
تنجح كثيرا على انه ظل يجاهد حتى ككل  
سعيه بالجحاح . وقد ابتداء اقبال العامة على  
السينما من ذلك الحين حتى بلغ عدد  
الصالات بالقطر نحو اربعين سينما توغرافا  
من مدة سنتين . ولم تعد الصالات محصورة  
بالاسكندرية والقاهرة بل عمت اكثر  
المدن المصرية .

عدد محال السينما في القطر المصرى :  
يلغ عدد دور السينما في القطر المصرى  
نحو سبعين ، منها في القاهرة وضواحيها  
( ٢١ ) دارا ، واشهر صالات العاصمة  
( الكوزموغراف ، والريومف وجوزى  
بالاسكندرية وكوندور وكوندور وكوندور ) ومن هذا  
العدد ما يفتح ابوابه في الصيف كسينما  
« الحديقة » وصوت وجرى وسالستون .  
ويبلغ عدد صالات السينما في  
الاسكندرية ١٧ اهمها الكوزموغراف  
الاميركانى وماجستيك وحوزى يالاس  
ومحمد على والامباسادور . الخ

وفي طنطا اربعة اهمها سينما عباس  
وفي المنصورة اثنان وفي بورسعيد  
اربع وفي السويس ثلاث وبالاسماعيلية  
اثنان . وفي معسكرات الجيش البريطانى  
المنفردة في انحاء القطر دور للسينما تعرض  
اشهر الافلام التي تراها في صالاتها واهمها  
في معسكرات الباسية والحلمية والقلعة  
وقصر النيل والاسماعيلية وابوصوير  
وبهذه المناسبة اذكر ان في ثكنة حرس



## فكر في الامر



إذا قضيت ساعة كل يوم  
في الدرس فقد يتضاعف دخلك  
أو يصبح ثلاثة أضعاف في سنة  
أو سنتين

وكثير من الرجال حسنوا  
مراكزهم في أقل من هذا

الوقت بالدرس في منازلهم مع جمعية المراسلات الدولية وكل يوم تأتينا رسائل  
من تلاميذ يعربون فيها عن رضائهم أو يخبروننا عن تقدمهم وزيادة أجورهم  
وهذا كله نتيجة دروسهم معنا

ونحن لا نعد بوعود طيبة من جهة المستقبل لنحملك على أن تكون تلميذاً  
عندنا ونقتضى منك الاجور ولكتنا نعتقد - والاختبار أيد هذا الاعتقاد -  
أن درس الدروس التي نعيناها يأول الى النجاح. ولولم يكن الامر كذلك لما  
اشهرت هذه المدارس في العالم كله ولما باع عدد تلامذتها أربعة ملايين  
ففكر في الامر واذا كنت تعرف الانجليزية وأردت أن تستريد من  
الكسب فاقطع الكوبون اليوم وارسله الى مكتبنا في القاهرة



International Correspondence Schools  
17, Sharia El Manakh, Cairo.

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الوافية عن المادة التي  
أشرت عليها بعلامة ( X )

المحاسبة ومسك الدفاتر . الاسلاك . فن الهندسة . المعجارية . تربية الطيور  
التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة  
المدينة . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادارات

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد ما يزيد على ٣٦٠ مادة  
تدرس في مدارسنا ، فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فعرّفنا عنها

Name .....

Address .....

تنبيه : يوجد أيضا دروس تجارية ودروس  
في فن الكهرباء تعطى باللغة الفرنسية

جلالة الملك المشاة آلة للسينما لعرض اشهر  
الشرائط العسكرية وقد ادخلت هذه الآلة  
منذ خمس سنوات وتوجد ايضا آلة للسينما  
في المدرسة الحربية تعرض فيها افلام  
تعليمية وشرائط أخرى للنسيلة .

## البهائية

التي حضرة القاضي عبد الجليل بك  
سعد ، محاضرة في جمعية الشبان المسيحية  
نجملها فيما يلي قال :

ان العالم في هذا القرن المجيد قد اخذ  
شكلا جديدا تقاربت الأمم فيه ماديًا وحل  
التعارف محل التناكر ، وعمت المدنية  
وازدادت الاختراعات وازدهرت الفنون .  
غير انه من الاسف الشديد ان يشوب هذه  
المدنية اسباب رجعية ومخاطر عظيمة فمن  
ينظر الى ما جرته الحروب الكبرى من  
لمصائب والويلات يمكنه ان يحكم على  
ما ستكون عليه الحال لو قامت حرب  
عالمية أخرى خصوصا بغاراتها السامة  
ونارها الحامية على ان الميديات  
للنخلوقات لا تقتصر على الدبابات والطائرات  
ومهلكات المخترعات ، بل هنالك تعصبات  
ذميمة متنوعة ( كالتعصبات الجنسية  
والوطنية والدينية واللونية ... الخ ) يجعل  
هذه المدنية ظاهرية هي كالقبر المطلي المزين  
من الخارج بأنواع القوش البديعة  
يخوى في باطنه على روائح كريهة لوفقت  
من سم الخياط لعاقها نقوس الاحياء

فهذه الامراض المتعددة تحتاج في  
لاجها الى طبيب روحاني ماهر ويعتقد  
بهاثيون ان الطبيب الذي هيأته يد القدرة  
في هذا العصر هو ( بهاء الله ) الذي حل  
الرموز الدينية وكشف اسرار الكتب  
السموية

ص. ف.



## ديوانه النابغة العميان

قال النابغة العميان يعاتب بني كلاب :

روحوا ابعثوا عني كفى تهويشاً  
كالفار وبالقطة حين يحبه  
والحب عند الناس مجاناً ولم  
في كل يوم هات هات الى متى  
ليه يعني تستلفون مني ثم لو  
الحب شيء والفلس شياني  
تمشون بالجزم الجديدة دائماً  
وتفلقصون على حسابي لكم  
وياريت بس كذا فاني بعدما  
وتروني مش حاجة وأنا الذي  
أنا ريكمو صاحبتموني لملة  
لا والنبي ما أنا قاعد ويا كمو  
يا الف الف خسارة عالي مضي

دنا كنت في حبي لكم مغشوشاً  
وكما يحب العربجي الشاويشاً  
نسمع بصب يطلب البقشيشاً  
ومنين أجيب رايلا (١) وقروشاً  
طالبتم قتلولي لا ما فيشاً  
فلاش تليخاً ولا تلطيخاً  
تعاجبون والبس البراطيشاً  
ولقد خست وصرت وزن الريشاً  
مصصتموني صرت فيكم طيشاً (٢)  
كنت الأمير وكنتم القلاضيشاً (٣)  
ظهرت وكان وداكم تبكيشاً (٤)  
أخص على هذي الشوش وشوشاً  
من ودنا ذاك اللي راح فشوشاً

النابغة العميان

(١) الريال جمع ريال (٢) الطيش طفيل المقارين (٣) القلاضيش الانبعاث الطفيلون  
(٤) التبكيش الاوطه

## فيليبس

### لا شيء، يدوم

لم نعد نسمع شيئاً مع ان كل شيء  
كان على ما يرام ، والآل نكاد لا نسمع  
محطتنا المحلية ، فأن هو الخلل ، نريد أن  
نكتشفه .

هذا ما نسمعه تقريباً من جميع الذين  
ألقوا اللاسلكي وكانوا يسمعون بدقة في  
أول الأمر ما جعلهم يتحمسون ويدهشون  
للالات البعيدة التي ترسل الصوت : علي  
انهم أصبحوا الآن يستغربون ضعف هذا  
الصوت وعدم مقدرة الآلة الملتقطة على

التقاطه ، ولا يجدونه تعليلاً لذلك .

والبحث عن الخلل واصلاحه ، لا يفيدان  
شيئاً ، لأن الخلل هو في المصباح الذي  
لا يمكن اصلاحه في حال ما ، وذلك الى  
أن يأتي اليوم الذي يكف فيه المصباح عن  
العمل بتاتا . وحينئذ لا يعود من الممكن  
ان نسمع شيئاً البتة .

وبعد مدة قصيرة يمكن التثبت من  
ضعف الصوت ومن بقاءه ضعيفاً الى ما  
شاء الله . ومهما بالغنا في العناية به من  
الوجهة الفنية ، فانا نجد أنفسنا عاجزين  
عن معالجة الخلل الذي يطرأ على المصباح .  
والحقيقة ان ليس لهذا الخلل من علاج  
سوى استبدال المصباح القديمة بمصباح  
جديدة . ومن الواجب استبدال هذه

المصباح لأن المصباح القديم يبعث في  
أواخر أيامه على توجيه الاسئلة التي في  
صدر هذا المقال ، ولا يساعد الانسان  
على التمتع بلذة اللاسلكي .

ولذلك يجب ابدال المصباح حالا  
حينما يشعر الانسان بانها أصبحت في آخر  
أيامها من ضعف الصوت وعدم صفائه  
ولما كان عمر المصباح لا يختلف كثيراً  
فان استعمال واحد منها يدل على ما هي  
كلها ، ومن المفيد ان تستبدل جميع المصباح  
التي يطرأ عليها الخلل دفعة واحدة ، -  
يراد استبدال واحد منها .

وآلة اللاسلكي تحتاج الى نفقات  
كسائر الآلات ، فاستهلاك الكوتشوك  
ونفقات البنزين في السيارة يعادلان ما  
يستهلك من المصباح الكهربائي ، وهو  
ينفق على التيار الكهربائي ، والرجل الذي  
يحصل في الوقت المناسب على مصباح جديد  
يدراً عن نفسه كثيراً من المشاكل  
والصعوبات كصاحب السيارة التي يستبدل  
الكوتشوك في الوقت المناسب

استبدال المصباح اللاسلكي -  
ان الطبيب يجب أن لا يدعي في آخر  
ساعة كذلك الآلة اللاسلكية يجب أن  
تفحص بدقة على الدوام قبل أن تدخ  
المصباح التي هي ادق اجزائها في د  
النزع والاحتضار

نعم ان الخطر في اللاسلكي اقل منه  
المرض ، اذ لا حاجة الى اطباء يصف  
الداو واعراضه ، ففي اللاسلكي يستط  
كل انسان أن يسمع الحقيقة بأذنه وير  
بعينه . فاذا كان ما تقدم هو الحقيقة ف  
سامع يعرف ان آله لا تعمل كما ينبغي  
وحينئذ يجب عليه أن يسرع الى أول مخز  
يبيع اللاسلكي لشراء مصباح جديدة  
والقول بأن المصباح اللاسلكي يجب  
ان يستعمل الى أن يصبح في حالة العد  
غير صحيح كالقول بان المصباح الكهربائي  
يجب أن تستعمل الى أن تسود ، ولا يخرج  
منها غير بصيص من النور



(١)

## رقم التلفون . . .

اهتمامى بهذا الحديث يزداد كلما ازداد  
اعتقادى بانهم يتكلمون عن خطيبتى .  
على أن عودة فؤاد بك حولت مجرى  
الحديث فقال له احدهم: دائماً قصر الدوابة  
رقم ٧٧٥٠٠

سمعت هذا الرقم فطار صوابى وجد  
الدم فى عروقى

وقد قال الثانى حينئذ .

— اظنك تريد الذهاب الى هناك ، فهل  
تعود قبل الفجر ؟

ولم يجب فؤاد بك على هذه السؤال  
بل ابتسم وتناول طربوشه

وسار مسرعاً نحو الباب وهو يقول  
« اورفوار ، الى الملتقى .

واردت ان الحق به فاعدمه الحياة قبل  
ان يبلغ الى المكان الذى يقصد اليه .

ولكن قواى خانتنى فى تلك اللحظة فلما  
تمكنت من النهوض وعدوت نحو الباب

— يكاد يحزن بسعاد ، فلا يستطيع ان  
يتركها لحظة ، وقد انفق عليها نصف ثروته .

— سمعت انها لا تحبه بل تحب ثروته شأن  
مثيلاتها من فتيات هذا العصر .

— اعتقد انها تحبه حباً يقرب من  
العبادة وانها لم تحجم عن التضحية بشىء  
فى سبيل ارضائه

— اذن ، ليس بصحيح ما قيل عن انها  
خطبت شاباً آخر ستقترن به بعد بضعة  
ايام . . . ؟

وكنت قد اصغيت الى حديث جيرانى  
فقد سمعتهم يذكرون اسم « سعاد » وكان

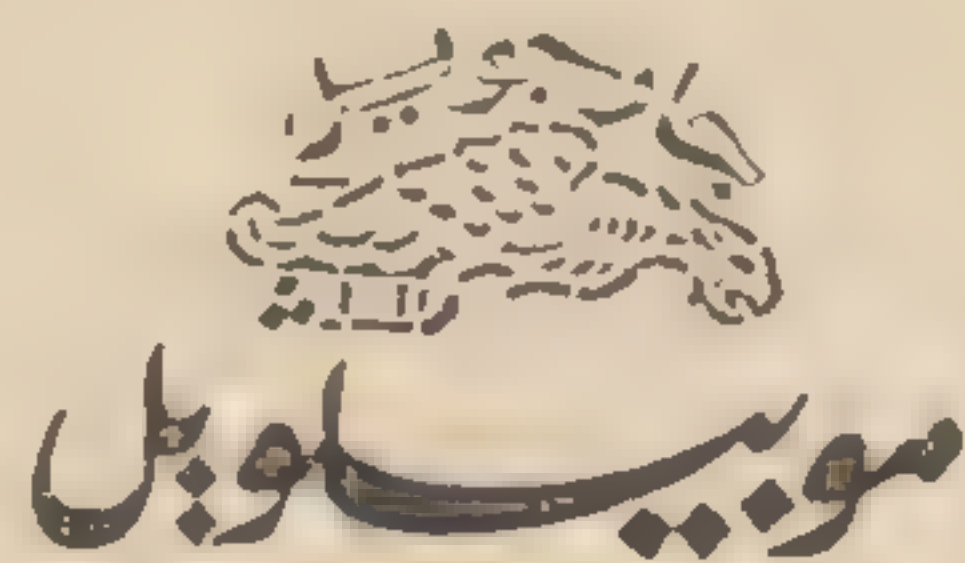
حدثني صديقى سعيد بك فقال : كانت  
حتى — او كنت اعتقد ان خطيبتى —  
الفتيات بعلمها وادبها وجمالها وسمو  
شأنها وحسن اخلاقها ، وكنت ارقب  
يد الزفاف بفارغ الصبر انتظاراً  
لأداة التى كنت احلم بها . ولما لم يبق على  
الموعد غير اسبوع واحد ، انصرفت  
بعداد معدات الحفلة ، والتاهب للدخول  
لحياة جديدة كنت موقناً بانى سألقى فيها  
ما يحلم به الشاب من سعادة وهناء  
ود وصفاء .

وقد مرت ذات يوم بحديقة جرونى  
بجانب طويلة لغير واحد من باعة  
مرايا والمخازن كريم وشيكوريل  
من مارشيه وغيرها ، جلست منفرداً فى  
من الحديقة ولم يكن فيها احد ، وجعلت  
فى خطيبتى واحلم بالسعادة التى  
نى بعد ثلاثة ايام .

وبينما أنا على هذه الحال دخل الحديقة  
من الشبان بينهم واحد على جانب  
من الثروة والجاه ، أعرفه ويعرفنى  
لما كان بين اسرتنا من صداقة وثيقة  
للمرحوم والده . جلسوا على مقربة  
وجعلوا يتحدثون متقلبين من موضوع  
آخر . وبعد ربع ساعة نهض الشاب  
وكان اسمه فؤاد بك وقال لاصدقائه:  
اطلب صديقاً لى بالتلفون ثم أعود بعد  
ن ، فاطلبوا كاساً آخر من الويسكى .  
ولما ادار فؤاد بك ظهره سمعت الحديث  
الذى دار بين اصدقائه .

## نفقات سيارتك

ان المبلغ الذى تنفقه على تزيت سيارتك لا يتجاوز ٢ او  
٣ فى المائة من المجموع الذى تنفقه سنوياً على استعمالها  
والاعتناء بها مهما كان صنف الزيت المستخدم  
ولكن طول محرك سيارتك وانتظام مسيره يتوقفان على  
جودة الزيت المستعمل . وقد برهن زيت موبيل على علو  
رتبته وامتياز صنفه فى جميع التجارب العالمية التى استخدم فيها



(١) هذه القصة كلها حقيقية ماعدا الاسماء الواردة  
برقم التلفون



كانت سيارة نواد بك قد قطعت مسافة  
ميل او ميلين .  
ماذا افعل ؟

لم اتردد في تقرير الخطة فركبت اول  
سيارة وسرت قاصداً الى منزل . لم اكلم  
احدا بل دخلت رأساً الى غرقى وتناولت  
مسدسى وحشوته ووضعتنه في جيبى ثم  
خرجت مسرعاً وانا عازم على قتل الاثنين معا

ولكنى لم اخرج من الباب حتى التقيت  
بصديقى احمد . . وكان آتياً لمقابلتى بشأن  
بهمنى جدا . وقد ابتدرنى بقوله .

— جئت لابشرك . .  
فقاطعتنه قاتلاً

— دعنى من بشارك والى الملتقى  
وتقدمت نحو السيارة التى كانت لانزال  
تنتظرنى . ولكن صديقى الذى هله مارآه

على وجهى من دلائل الغضب والالام واليا .  
فلم لم يتركنى وحدى بل التى بنفسه فى سيار  
بالرغم منى ثم قال للسائق  
— اذهب يا اوسطه الى الجزيرة  
فقلت له :

— انى ذاهب بمهمة مستعجلة فدى  
الآن يا احمد وساوافيك الى الجزيرة  
نصف ساعة . فاذهب وانتظرنى فيها  
— ماذا جرى لك ياسعيد ، لا  
عنى . فان منظرك يخيفنى . قل فقد  
صبرى

— ارجوك ان تتركنى الان . وسأ  
اليك فى اى مكان تشأ وأخبرك .  
ترى ان تعلم  
وبعد جدال عنيف لم اتم  
فى خلاله من اقناعه بتركى ، اخبرته  
ماسمعه فى حديقة جروني وبما أأا  
عليه .

— هذا مستحيل لا يمكننى ان ا  
ولو رأيت بهمنى  
— ولكنه هو الواقع  
— انك واهم او مخطى او ان ه  
تشابهها فى الاسماء

— لست مخطئاً ولا واهما وال  
لا يمكن ان يكون فى الاسم و  
اللفون والحقى ، والخطبة و  
الزفاف . . . ان هذا مستح  
يا لها من خائنة .

وقد جعل صديقى يحاول  
بوجوب التريث فى الامر . ولم يم  
من الذهاب الى منزل خطيبتى ، ولم يف  
تلك الليلة بطولها .

وفى صباح اليوم التالى قال لى صا  
— ماذا تريد ان تفعل الآن ياسع  
— اريد ان اثار لنفسى من  
الحائنين

— تريد ذلك قبل التثيت من خيا  
ام بعده .  
— لا ، بعده .



الصيف

الشمس

## الاحذية البيضاء

اقبل الصيف بموكبه المختلط من الشمس والغبار . فالاحذية البيضاء  
من الشاموى يمتقع لونها ويسوء حالها بسرعة فى الصيف اذا لم تتخذ  
الوسائل اللازمة لمسحها بدهان « نوجت » الذى لا يتطلب شيئاً  
كثيراً من العناية ؛ ولكن على ذلك بحفظ اليها نظافتها وبياضها  
وجمالها . . لذلك يعد نوجت من اهم لوازم الاحذية البيضاء



— اذن اتبعني لاثبت لك خطاك، ولكن هات المسدس الذى معك .

— اذا كنت مخطئاً فماذا يهملك وجود المسدس معي

ولكنه لم يقبل نظرتي بل مديده الى جيبي واخرج منها المسدس بشئ من العنف .

وسرنا بعد ذلك قاصدين الزمالك حيث يقيم فؤاد بك الذى كان يعرفه صديقي معرفة بسيطة ، وقد سبق لهما ان تبادلوا الزيارة في احد الاعياد .

ودخلنا منزل فؤاد بك وارسالت اليه بطاقتي وطلبت مقابلة في الحال لامر خطير . وبعد دقيقة اقبل علينا هاشا باشا فصافح صديقي ثم مديده لمصاحفي فقلت : — لا اضع يدى بيد نذل مثلك . وقد كان يتوقع عكس هذه المقابلة منى ، فاعتراه ذهول دام بضع ثوان ثم أخذ الدم يصعد الى رأسه ، وادرك صديقي خرج الموقف فقال :

— المسألة تحتاج الى شئ من الرويه ورباطة الجاش ، ونحن الآن في منزل فكن واسع الصدر .

— لا افهم مايريد هذا الوقح منى . — اريد أن اعرف ماهى علاقتك بسعاد

— وماذا يهملك من امر سعاد — يهمنى انها خطيبتى واني كنت عازما على الاقتران بها بعد يومين .

— ماذا تقول ؟ سعاد ، هى خطيبتى وساقترن بها قريباً . فلا اسمح لك بذكر اسمها .

— انت رجل دنيء تستعمل مالك لأفساد الفتيات

— انت رجل سافل دأبك الاساءة الى سمعة السيدات .

ورأى صديقي ان الجدال اوشك ان يتحول الى ملاكمة . فقال :

— ارى من الحكمة ان تترك الامر للفتاة ، ولو كنت محل احديا لركبها غير آسف بعدما رأيت من خيانتها وتلاعها فقال فؤاد بك :

— انت مخطي ، لأن سعاد ليست من هؤلاء النساء . وسترى ذلك بعينك وتسمعه بأذنك . ثم اسرع نحو آلة التليفون، ودقها بعنف ثم قال

— سنترال... اريد نمرة ٧٥٧٠٠ من فضلك

سمعت هذه النمرة ، وكانها كانت ماء بارداً سقط علي ، فقلت في نفسي : هى إذن نمرة ٧٥٧٠٠ لا ٧٧٥٠٠ ١١ وحدثني

صديقي حينئذ يصصره صاعداً فزلاً وتازلاً فصاعداً ثم اسرع نحو فؤاد بك وقال :

— يكفى ياسيدى فقد ظهرت الحقيقة وكان فؤاد بك قد اتصل بخطيبته وسألها هل تعرفين فلاناً . فلما سمع من صديقي هذه العبارة ضحك ضحكا عالياً ثم انتقل معها الى موضوع آخر

وقد صرنا صديقين حميمين بعد هذا الخطأ الذى كاد يدفعنى الى الاجرام لولا صديقي احمد بك الذى أدبني له بحياتي وسعادتي . وقد حضر فؤاد بك حفلة قراني وأهدى زوجتي سعاد هدية نفيسة وحضرت انا حفلة قرانه ايضا وأهديت الى زوجته سعاد هدية تناسب مع مقام زوجها ؟

## نطلب زبانه متشرديه...



هل انت ممن يصعب ارضاؤهم؟ وهل تطلب من البيرة التي تشربها مزاجاً خارقة لمكاخة الحر وتشعرك باللذة والسكينة وجني اعظم الفوائد الصحية . اذ انت والزبون ، الذي نشده .

جرب  
الجمعة البيرة  
بيترس .

وستكون من عملائنا الراضين عنا  
الوكلاء الوحيدون في مصر :  
الفتريس وشركاؤه  
في الاسكندرية والقاهرة وبورسعيد



# PETER

## Z.H.B. BEER



# لماذا لا تضحك

السيدة : أنتضحك وسيدك مات بالأمس  
الخدام . شر المصائب ما يضحك  
السيدة : فلم لم يضحك سيدك ؟  
الخدام : كان « مسخسخ » عندما حضرته الوفاة :

\*\*\*

قسيس لزميله

— مش فاهم يا اخي ليه اللي يحضروا عندي في الكنيسة لسماع الوعظ بيخرجوا رأسا للخمارة  
القسيس الثاني — اصل خطبتك بتكشف ريقهم .

\*\*\*

السكير المفلس — بكم كاسن النيد  
صاحب الخمارة — بنصف فرنك وانت قاعد على التراييزه . وقرش صاغ وانت جالس على البنك .  
السكير — وبكم وأنا واقف على رجل واحدة ؟

\*\*\*

المدرس والتلميذ

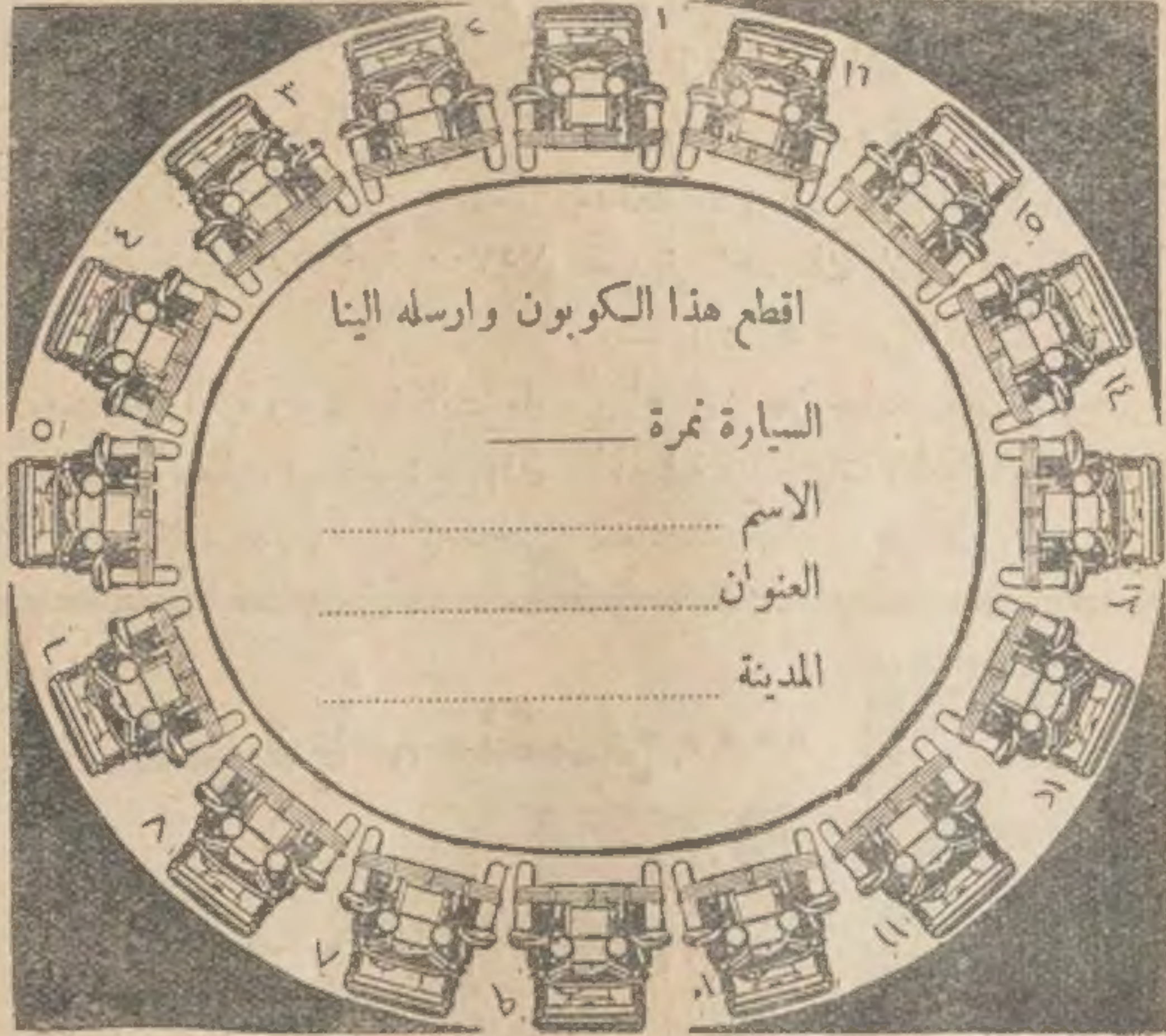
المدرس — هذه الجملة نريد نتفيسها ، فإذا تفعل ؟  
التلميذ — نوديا سيشل والا مالطه والا جبل طارق

\*\*\*

الاستاذ — ماهي اعظم قوة نحصل عليها من الماء بالطرق الصناعية .  
الطالب — دموع المرأة ياسيدي

## مسابقة مصر الحديثة

جائزتها دراجة (زكى باشا) وخمس ماكينات كوداك



بين هذه السيارات سيارة واحدة تختلف عنها كلها ، فإذا سبقت غيرك الى معرفتها ربحت دراجة او مكنة تصوير كوداك



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الجمل ذات الثلاث عجلات ماركة « جوارى » ، لذلك نكتن بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

ج . ناحوم وشركاه  
٦ شارع نوبار باشا — القاهرة





*Invulnérable...*

## اللمعية والشكل الظريف

تكفل هاتين الصفتين لسيارتك باستعمال سيمونيز .  
فان السيارة التي تدهن بهذا الدهان لا تخشى خدشا ولا لطخة

**سيمونيز**  
على

## الموزعين :

- شركة توريد ادوات السيارات - شارع جامع شركس نمرة ٧
- الفريد صباغ - ..... شارع جامع شركس
- مورنج وشركاه - ..... شارع الانتكخانة
- الجهاز الكهربي للسيارات - .. شارع جامع شركس





## فيليبس

يسهل عمل البطاريات وصيانتها والاجهزة المنتظمة  
للمجرى الكهربائي. فاطلب هذه الاجهزة اللازمة لجميع

السيارات

ولا تنهم بطارياتك بعد ذلك ولا تتأذى منها